LA OBRA COMPLETA (1966 - 1989)

SILVIO RODRIGUEZ

$ 1.000

VOL. I

EN *Chile*

Versiones para GUITARRA y teclado

por Alvaro Godoy

Edición La Cigarra especial

PROVIDENCIA TELEVISION S.A.

SILVIO

RODRIGUEZ

por

Alvaro Godoy

Ediciones La Cigarra musicales

Primera Edición: Marzo 1990

Ediciones Musicales La Cigarra
Nicanor Plaza 212-D - La Reina
Fono: 2735115
Santiago - Chile

Derechos Reservados
Prohibida la reproducción total o parcial
sin autorización de los editores.

Printed in Chile
Impreso en Chile

Director Alvaro Godoy	**Producción** Sari Zincker	**Diagramación** Alejandro Lagos	
Composición Cercom	**Fotomecánica** Tecnicolor Ltda.	**Imprenta** Krause	**Distribución en Chile** Ediciones Molino S.A.

UN SUEÑO HECHO A MANO

Silvio es mi ídolo ¿o debo decir mi amigo?

No se trata para mí de una edición más. Quizás porqué sentido oculto —de esos en que no creo— mi encuentro con este semejante tan especial marcó mi vida de un modo tan concreto, que le debo de alguna manera mi amor por el canto y mi oficio.

Con esta publicación se cierra un ciclo que se inició con aquel sueño hecho a mano y sin permiso que fue ese primer especial sobre Silvio editado en **La Bicicleta.** Sacado a porfía, correteado financiamiento para aquella experiencia editorial inédita hasta entonces.

El éxito de aquel especial fue estrepitoso y cambió la dirección de la Bicicleta, que desde entonces hizo de la música su principal enlace con su público. Y cambió por cierto mi vida; de Director de televisión recién titulado, pasé por corte directo a periodista musical advenedizo.

Mis ansias de entonces eran las de un joven, alucinado con compartir el descubrimiento de un compositor que había conmovido sus fibras más íntimas. Con Silvio supe que la música sería desde entonces, el eje central de mi vida, había comprobado que una canción podía lograr la comunicación más directa y la expresión artística más sublime, al mismo tiempo.

Estos dos volúmenes sobre la obra de Silvio Rodríguez recopilan todo lo que publiqué primero en **La Bicicleta** y luego en **La Cigarra**, más todo el resto de canciones editadas en más de doce álbumes. Por si fuera poco incluye también prácticamente todas esas canciones recolectadas por años, de recitales, pruebas de estudio, reuniones informales y hasta grabaciones caseras hechas por el propio Silvio, de esas que ni el mismo —como me confesó una vez— tiene copia. No son por cierto —y por suerte— todas las que ha compuesto (tiene más de 700), pero si de las que circulan de mano en mano en Chile.

Digo que esta publicación cierra un ciclo porque coincide con la visita tan esperada de Silvio, la primera después de más de 18 años. Por primera vez la leyenda del cantor cubano, que creció como secreto a voces entre miles de jóvenes ya casi adíctos a sus canciones, es confrontada con la presencia en carne y hueso de su personaje. Coincide también con el cierre de otro ciclo y el comienzo de otro nuevo, pues Chile se encuentra iniciando su re-encuentro, no sólo con la democracia, si no con su posibilidad de cordura, de integración, y ya más maduro, con su sueño postergado. Y como bién dice Silvio:

Quedamos los que puedan sonreir en medio de la muerte en plena luz.

UN VIAJE POR SILVIO RODRIGUEZ

La belleza no tiene explicación, ni tiene motivos, pero ya de sólo rondarla nos impregna de algún modo de su aroma. Ir penetrando una a una esos destilados de emociones, esos instantes fecundos de éxtasis que son las canciones, es un verdadero viaje por la intimidad creativa de un ser fulgurante como es Silvio Rodríguez.

Yo los invito a imaginar el corazón de un joven, henchido de ir a la muerte y al odio, a comprender la mente de ese joven,herida y asombrada por la barbarie y locura de sus congéneres. Un Silvio aun adolescente que golpea y casi rasguña su guitarra para gritar: **¿Quién? ¿Quién tiene un hijo en sus entrañas, quién le está dando el desayuno, para cobrárselo mañana?**

Son gritos destemplados de tanto querer desenmascarar la hipocresía, es la ansiosa propuesta de acabar con la inercia impuesta por los **presos de su propia cabeza acomodada.** Antes que nada la actitud del que no concibe la vida sin jugáresela a fondo, del que desprecia irónicamente a los felices conformistas que **repiten la lección como aprendices.** Es este pasional poeta que propone **un sismo en la valoración. un día con la verdad,** y canción por canción va descubriendo sábanas; las del pudor de aquella **muchacha decente** a la que no le es permitido amar **sin la iglesia y sin la ley,** la de esa mujer que huye de sus pasiones prohibidas y prefiere ser feliz como sus padres y **hacer de la lástima amores eternos.**

No, este impetuoso Silvio propone **guerra sin tregua a las iglesias,** propone **el ruido de cuerpos a la gente, que ni una sábana se quede sin historia, que ni un guerrero se quede sin su gloria.**

Así mismo el cantor encara la liberación del hombre ante la opresión de los poderosos y siente que hay que **quemar el cielo si es preciso, por cualquier hombre del mundo.** Vé la revolución de su pueblo ante todo como el acto de vital voluntad de hombres concretos que se levantan a torcer sus propios destinos y recuperar su **verguenza ... a que más.** De este modo se conecta y vibrar con todos los procesos sociales que a su modo de ver traen aires de liberación; el de Vietnam, el de Chile, Angola, Nicaragua y El Salvador.

Silvio comienza a componer a mediados de los gloriosos e idealistas años 60, cuando todo parecía posible. Aun así el prefiere cantarle también **a lo imposible.** Quiere penetrar en el lado obscuro de sí mismo, para el **no hay más canto que el que sale de la selva,** y elige el sendero pedregoso **porque la inmunidad le carcome los huesos.** La presión de lo contingente y el llamado de la imaginación le hacen sentir partido en dos y el acepta la aparente contradicción, sabe que debe seguir su impulso a pesar de toda crítica y las contesta con canciones llenas de duda: **¿Qué necesita un ser humano para no apartarse de sí? ¿Qué debiera decir, que fronteras debo respetar?.**

La claridad tiene su precio así como la felicidad sus muertos, Silvio les pide perdón y continúa por la vereda, con un pie aquí y un ojo allá. Cuando se vive sin mitos ni moldes se corre el riesgo de quedar bizco como el tercero de su **Fábula.** La **angustia es el precio de ser uno mismo** —dice— y el sueña y sueña con serpientes.

La conciencia aparece a veces como un disparo de nieve, fría y dolorosa, como la mentira expuesta a la luz: **Acaso fué que malgasté mi fé, en amores sin porvenir, que no me queda ya ni un grano de sentir.**

Su canción de amor es desangrada, como la de aquel corazón que quizo **saltar un pozo con ganas de vivir multiplicado** y que no supo de sus quejas hasta el día en que le injertaron una oreja. Su canción de amor es también de lucha por ir más allá, aunque más allá sólo este la **damisela soledad.** Aun así advierte: **Cuando me enamores no me beses porque me han amado así mil veces, haz como si estuviera en guerra, lléname de rocas y de tierra.**

En estos parajes del corazón no hay absolución posible para el hombre, **los amores cobardes no llegan a amores ni a historias, se quedan allí, ni el recuerdo los puede salvar.** Pero si pasa aquel **Angel para un final,** Silvio prefiere siempre la libertad sin resentimientos. **Detener amores** —ya lo sabe— **es pretender parar el universo** y **la libertad sólo canta cuando va batiendo alas.** Por eso se despide cantando: **Anda, corre donde debas ir, vuela, que los cisnes están vivos, en mi canto está conmigo, no tengo soledad.**

Al final la penumbra se hace arco iris del canto y toda aquella lucha, todo empeño imposible, todo amor y soledad, valen por esos instantes fecundos en que nace una canción...

Una canción
La que nos acerque
Una canción
No nos deja solos
Una canción
Casi puede todo

Así, como lo dije alguna vez, yo sabía que tendría que conocer en carne y hueso, conocer por primera vez a este viejo amigo.

Fué un encuentro largo, turbulento, sin tapujos. Casi tres horas de entrevista durante su primera visita a la Argentina. Nos peleamos y nos reímos, tocamos todos los temas.

Al irme me comento irónicamente si pensaba escribir un libro con tamaña entrevista. Esa vez me dió risa la idea... pero aquí la tienen.

VI CLARITO EL FRACASO DE LA UP

—Estuviste en Chile el 72; ¿qué recuerdos tienes de aquello?

Fui invitado, como parte de una delegación cubana, por las juventudes comunistas chilenas a su aniversario, no porque perteneciera al partido sino por ser un cantor destacado y amigo de Isabel Parra. Ella le habló de nosotros —Pablo Milanés, Noel Nicola y yo— a Gladys Marín, y ella tramitó nuestra venida. Recuerdo que en el aeropuerto estaban los Parra y Víctor Jara. A Víctor lo habíamos conocido ya en La Habana y habíamos cantado juntos. Con él tenía una relación fraternalmente polémica respecto al folclor...

—¿Cuál era la polémica?

—¡Chico, sabes que no me acuerdo bien! Pero siempre discutíamos, con un espíritu esclarecedor, eso sí, no eran contradicciones antagónicas. Víctor era una persona muy inquieta intelectualmente y estaba ya muy formado. Lo que sí me resultaba curioso, y es lo que más admiro en él, es que a pesar de haber sido de los cantores chilenos de esa época él era el que verdaderamente sí había investigado en las raíces populares, no cogía el folclor como una pieza de museo y lo calcaba. Nunca fue un folclorista, fue un hacedor de canto nuevo; armónica, melódicamente y de todo punto de vista su concepto de la canción era totalmente moderno. Violeta es otro caso, bueno, ella es sin duda la gran matrona del folclor chileno, y hay que ver lo desprejuiciada que era esa mujer...

—Era muy fácil caer entonces en el purismo...

—Claro, y es ahí donde tú detectas a la gente verdaderamente auténtica, los que no tienen miedo de no ser auténticos, porque lo son tanto que saben que cualquier cosa que hagan tendrá que ver con sus raíces. Cosas tan atrevidas de Violeta, como por ejemplo **El gavilán**, que es la obra maestra de un genio, tiene vínculos esenciales con el folclor chileno y, sin embargo, es de un vuelo imaginativo que también denota contactos con lo mejor de la música universal. Te hablo todo esto porque he oído muchas veces conceptos puristas sobre el folclor de tanta gente que se quiere autotitular madre, hermano o hijo legítimo y no bastardo, del folclor, y es muy aleccionador ver cómo los más profundos son los que menos prejuicios tienen.

—Los que sienten como propio el folclor y se sienten con el derecho de seguir trabajando sobre él...

—Claro, eso es lo maravilloso. Bueno, siguiendo con los recuerdos, al día siguiente de nuestra llegada nos pasó una experiencia que nunca antes habíamos vivido: nos sorprendió en la calle un motín y nos empezaron a caer bombas lacrimógenas a los lados, para mí aquello fue traumático, horrible. ¿Te ha pasado?

—Sí... ¿Ese era el humo siempre eterno de tu canción Santiago de Chile?

—No, es cuando digo: "allí entre los cerros tuve amigos, que entre bombas de humo eran hermanos". El humo siempre eterno era la niebla que había en Santiago en aquella época, una llovizna permanente. Los símbolos de invierno son los cerros. Bueno, otra experiencia fue comer erizos por primera vez. Me acuerdo de que nos invitaron a una refinería o algo así...

—La de Concón...

—Claro, y en el almuerzo nos dieron como unas ostras pequeñitas que cuando tú les echabas el limón se movían, y un compañero de otro país, que no las conocía —yo tampoco las había visto y por poco salto cuando vi que aquello estaba vivo—, tumbó la mesa y todo... **(risas)**. Fue increíble eso, se armó un lío del carajo. Bueno, recuerdo también los cerros de Valparaíso, ¡tan bellos!, es una ciudad hermosísima, es una pena que hayamos estado sólo un día y que la recuerde tan poco, porque la vi a través de la fiebre. De los lugares donde cantamos sólo recuerdo la Peña de los Parra...

—Hicieron un programa de televisión, ¿no?

—Sí, cierto, también estuvimos en las oficinas del sello Dicap, la discoteca del cantar popular.

—Incluso grabaron algo allí...

—Efectivamente, dos o tres temas para hacer un disco colectivo que nunca salió. Recuerdo que una noche tocamos en un coliseo polideportivo, en un liceo y en la Universidad Católica, donde nos tiraron cohetes para sabotear el acto y entraron unos muchachos tocando un tambor muy grande y después lo sacaron, pero todo en una onda muy pacífica y muy civilizada, no hubo golpes ni nada de eso.

—¿Por qué dices en Santiago de Chile: "allí nuestra canción se hizo pequeña"...?

—Porque entonces no había tiempo para nosotros, era tanta la conmoción del proceso, de lo que se vivía en las calles, que nosotros casi pasamos desapercibidos. Recuerdo el desfile del 4 de septiembre y el millón de chilenos que desfiló pidiendo armas, sobre todo los mineros con sus cartelones que decían: "Chico, danos las armas". Ese era el canto de la tierra.

—¿Y la mujer terrible?

—Era terrible de verdad, es alguien muy hermoso, que me impresionó mucho, un ser humano con una fuerza vital extraordinaria.

—Tú has conocido a varias mujeres chilenas, ¿no?

—He conocido chilenas, chilenos, chilenitos, chilenotes... **(risas).**

—Bueno, no quieres hablar de eso. ¿Tienes alguna otra canción referida a Chile?

—Hice una en Chile, tiene un aire conosureño, se llama América, te hablo de Ernesto. Me molestaba mucho la desunión que veía, era algo que me exasperaba. ¿Cómo gente tan politizada, tan clara del objetivo final, pueden ser tan indolentes para comportarse de esta forma? Veía que gran parte de la responsabilidad del fracaso que se avecinaba sería aquello.

—¿Tú viste el fracaso?

—Yo lo vi clarito. ¡Era una cosa absurda! Aquel hombre solo en La Moneda, decretando cosas que nadie cumplía. Todo el mundo se las echaba por tierra. Pablo refleja muy bien la soledad de ese hombre en su canción A Salvador Allende en el día de su combate por la vida. Estuvimos en La Moneda y conversamos con él, y nos dimos cuenta de que era hombre entregado a la causa de su pueblo, sin lugar a dudas.

—¿Cuándo compusiste Santiago de Chile?

—El mismo 11 de septiembre, el día del golpe.

POR QUERER A LOS BEATLES

—Muchas de tus primeras canciones revelan una inconformidad, una crítica a personas o grupos. ¿Qué pasó con ese ímpetu iconoclasta, rebelde, de canciones como Playa Girón, Debo partirme en dos o Resumen de noticias?

—Eran canciones de circunstancia, el producto de la conmoción que estábamos viviendo en aquellos momentos. Ahora la crítica ha pasado a ser algo más conceptual que anecdótico.

—¿Cuáles eran los conflictos de aquella época?

—Había muchos tipos de conflictos, desde algunos que eran verdaderamente problemas de principio, como la defensa de una nueva canción, que algunos sectores no la comprendían, decían que era rara, que era extranjerizante porque no la sentían cubana, folclórica; hasta tonteras generacionales como el pelo largo o la vestimenta a la hora de salir en televisión. Era una época en que nuestro pueblo se vestía con lo que tenía, era la época del bloqueo, y entonces nos daba vergüenza aparecer frente al público con una ropa especial, lujosa, y cuando nos ofrecían eso, pues lo rechazábamos.

—¿Por qué dices en una canción: "y no importa que después me suspendan la función"?

—Había sectores que no creían en nosotros, y no sólo del pueblo, sino del poder en la cosa cultural, y tomaban medidas. Incluso había gente que pensaba que no éramos revolucionarios porque asumíamos la crítica desde la canción. También había sectores dentro de la cultura que pensaban que sí, que eso justamente era lo que había que hacer, como Haydée Santa María, la directora de Casa de las Américas.

—¿Cómo fue el asunto de tu marginación de la televisión?

—Fue una tontería, una inmadurez tanto por parte mía como por parte de quien lo sancionó así. Todo fue por una entrevista que me hicieron acerca de los Beatles: me preguntaron qué opinaba de ellos y yo dije que eran muy buenos, figuras de vanguardia, y me botaron, me echaron.

—¿Por qué?

—Yo todavía no lo sé. Eso sucedió en el año 68.

—¿Eran mal vistos los Beatles en Cuba?

—Por algunos sectores que tenían criterios muy estrechos. Paradójicamente, cuando yo declaré esto ya los Beatles se escuchaban en todas las radios. Fue una cosa loca.

—La oveja negra, ¿se refiere a ti?

—No, La oveja negra se refería al Che y a la revolución cubana, porque estábamos poniendo en práctica conceptos nada ortodoxos en cuanto a la relación entre los pueblos; el internacionalismo, por ejemplo.

—¿Cómo fue que ingresaste al partido comunista?

—Yo no he ingresado al partido comunista. ¿Quién te dijo eso?...

—Silvio, qué te sucede cuando ves que tanta gente te conoce, cantan tus canciones, persiguen tus casets, te aplauden, te entrevistan. Bien de adentro, ¿qué pasa con tu ego?

—Tú sabes que ese tipo de cosas siempre me lleva a recordar mi pueblo, cuando yo tenía 10 ó 12 años y me escapaba de la escuela y me iba a bañar al río, a costa a veces de las palizas que me daban cuando me descubrían. Me hace recordar también la campaña de alfabetización, cuando dejé mi casa, el calor de mi familia por primera vez y me fui al campo, a las montañas junto con más de cien mil jóvenes, lo sabroso que viví en aquella época, lo despreocupado y al mismo tiempo lo interesado que vivía. Pero vivía con una holgura, con una comodidad que esta profesión te arrebata, y quizás añoro un poco eso.

—¿Tú querías ser famoso en tus sueños de adolescente?

—Jamás en la vida pensé semejante cosa, me sentía muy bien siendo el hijo de Dagoberto y Argelia.

—¿Y qué te sucede ahora, cuando tanta gente te sigue?

—Como cuando me siento en el sillón del dentista; que pase pronto. Tú viste ayer lo que se arma; ¿crees que eso pueda ser cómodo o que pueda satisfacer a alguien? Yo creo que quien disfruta de eso es un anormal.

—¿Por qué lo haces entonces, por qué no compones nomás y que otros canten tus canciones y te alejas?

—Ya es tarde para eso, era lo que deseaba y en una canción lo dije: "yo quería cantar encapuchado y luego confundirme a vuestro lado, aunque así no tuviera amigos y citas y algún otro favor de una chica bonita". Ahora es muy difícil hacerlo, chico, porque yo no canto por cantar, tengo un compromiso y es importante que realice esta labor. Yo u otro, a alguien le tiene que tocar.

—Pero hay otros a quienes les gusta todo esto.

—No, si a mí me gusta cantar y que el mensaje de mis canciones sea comprendido, la parte latosa es cuando la privacidad se ve invadida. Pero estoy consciente de que mi trabajo es útil y eso me da fuerzas.

—¿Te consideras una persona feliz?

—En todo caso tengo bastantes ingredientes para la felicidad; tengo hijos maravillosos, vivo en una sociedad que no es perfecta —como dice Pablo en una canción— pero que tiene muchos ingredientes humanos, que asume las necesidades de nuestro pueblo y es capaz de tenderle una mano a otro pueblo necesitado. Son cosas muy grandes que lo hacen sentir a uno orgulloso. Desde el punto de vista profesional, se puede decir que tengo éxito, y no un éxito absurdo, sino que ayuda, que aporta.

—Pero a pesar de tener esas cosas, que se supone que a cualquier persona la hacen feliz, ¿eres feliz?

—Creo que en muchos sentidos sí lo soy, pero como cualquier ser humano tengo mis inconformidades, mis momentos negros...

—En tus canciones se traslucen más bien esos momentos, ¿no?, incluso tú mismo has dicho que te consideras una persona triste.

—¿He dicho? Seguramente estaba triste cuando lo dije.

—Pero parece que por más justa que sea una sociedad, como dices que es la cubana, el hombre sigue teniendo conflictos personales, íntimos, existenciales, ¿no?

—Aunque se supone que una sociedad más justa, y de hecho es así, colabora a que esos problemas existenciales —por lo menos los de origen social— sean cada vez menores. Pero el hombre tiene demasiados misterios. Y mientras éstos existan, nunca vamos a estar conformes y creo que eso está bien, es parte de la naturaleza humana y del sentido de la vida, de querer seguir...

—¿Piensas que esos dolores no van a ser desterrados nunca por ninguna sociedad?

—Por lo menos algunas angustias no. A un escritor soviético le preguntaron qué era, para él, el comunismo, y respondió: "la primera oportunidad que tendrá el hombre de enfrentarse con su más terrible drama: la muerte".

—Se dice que el hombre, durante toda su historia, ha tenido una personalidad inauténtica, y que esto es la causa de muchas de sus angustias...

—La historia de la humanidad tiene su lógica, tiene sus atrocidades, que son parte del desarrollo de la naturaleza humana, y lo que se plantea en este siglo es una transición tan extraordinaria, tan tajante, que a muchos nos puede parecer inconcebible. Porque la historia de la humanidad ha sido siempre la historia de la injusticia, de la explotación, de la represión o la autorrepresión, la historia de la ignorancia, la historia de la angustia, y este siglo lo que plantea es que todo eso se vire...

—¿Crees que un cambio de estructura social puede resolver los problemas básicos del hombre?

—Inmediatamente no, pero hay que empezar por ahí. Me acuerdo de una vez en que Fidel estaba hablando del socialismo y que, bueno, después llegará el comunismo y un obrero le gritó: ¡Fidel! ¿Y después del comunismo, qué viene? Fidel se quedó un instante pensando y le dijo: "la revolución de la naturaleza". Eso es bien profundo.

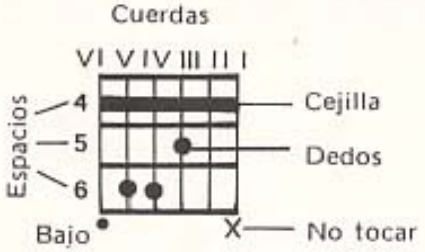
—¿Qué será eso? Ojalá que sea de la naturaleza humana.

—Ojalá.

Cómo usar este SISTEMA DE CIFRADO

Para aprovechar al máximo todas las indicaciones que contiene cada canción es **indispensable** leer este pequeño manual de uso de este sistema cifrado.

Diagrama de acordes: En la cartola desprendible adjunta a esta publicación encontrarás los diagramas de las posturas más habituales y, al pie de página de cada canción las más desconocidas.



a) Las líneas verticales representan las cuerdas de la guitarra de izquierda a derecha, de la sexta a la primera. Las líneas horizontales, los trastes que separan los espacios, de arriba hacia abajo, del primero al doceavo.

b) Los números que aparecen en algunas posturas al lado izquierdo, indican los espacios en que deben presionarse las cuerdas. Los diagramas sin estos números representan los tres primeros espacios de la guitarra, los más cercanos al clavijero.

c) Los puntos negros **sobre** las cuerdas indican cuales cuerdas deben ser presionadas. Los círculos vacíos, notas de paso que se alternan con la principal (la indicada por el punto negro).

d) El punto negro **bajo** el diagrama señala el bajo del acorde y las (x) las cuerdas que no deben tocarse. Cuando aparezcan **dos puntos,** significa que sólo deben pulsarse esas dos cuerdas.

Bajos o notas de paso: En algunas canciones aparecen entre postura y postura, números entreparéntesis (VI-2-3). Son los bajos o notas de paso que enriquecen la armonía del tema. Los números romanos (VI) indican las cuerdas (ver diagrama), y los números corrientes el espacio en que deben ser presionadas (1, 2, 3... del clavijero hacia la boca de la guitarra). No se indica en estos casos ni el bajo inicial ni final, que corresponden a los bajos habituales del acorde inicial y final (lam (V-2) DO).

Arpegios y rasgueos: Al pie de página, junto a las posturas, aparece a veces el arpegio o rasgueo general de éstas.

Arpegios: La B mayúscula indica el **bajo** habitual de la postura (o el que señale el diagrama en cada caso). Los números romanos las cuerdas que deben tocarse una a una en forma sucesiva (B-III-II-I).

La letra **(y)** entre el bajo y una cuerda (ByIII), o entre dos o más cuerdas (B-IIIyIIyI), indican que éstas deben tocarse al **unísono.**

Rasgueos: Se puede rasguear con la **mano (M),** con el **índice (i)** y con el **pulgar (P).** Las flechas indican si debe hacerse hacia arriba o hacia abajo. Una flecha con un círculo al medio es un **apagado (A),** que significa que aquel rasgueo se debe detener rápidamente con la mano abierta o cerrada. Una **flecha curva o sinuosa** indica que el rasgueo debe ser lento, rozando cuerda por cuerda. Los números bajo las flechas indican la forma de contar el tiempo; cualquier número solo dura un tiempo, acompañado de un Y, dura medio tiempo, y dos números juntos dos tiempos.

Introducciones: En la mayoría de los temas las introducciones están señaladas con los acordes básicos que la componen, pero en el caso de algunas —las más interesantes— hemos desglosado postura por postura las notas que se tocan (RE:B-III-II-1-3-2). Al igual que los bajos los números corrientes indican el espacio en que deben apretarse las cuerdas, pero sólo se señalan cuando estos son diferentes a los ya indicados en la postura, es decir, cuando la cuerda no se acompañe de un número, se supone que debe presionarse en el espacio que indica el diagrama:
RE: B-III-(2)-II-(3)-I-(2)

Un semicirculo entre dos números (III-1-3) indican un **ligado,** es decir, el sonido continuo de dos o más cuerdas pulsadas con un sólo golpe.

Afinación del tema: Todos los temas han sido transcritos en la misma tonalidad de su versión original. Cuando la versión es diferente a la habitual se indica a pie de página.

Para simplificar su ejecución en guitarra hemos transportado algunos temas a otra tonalidad, en que las posturas sean más simples. Para lograr de todos modos que suenen igual que la grabación, hemos indicado —para su uso electivo— donde debería colocarse un cejillo o capodastro, indicación que aparece antes que la introducción (cejillo tercer espacio). En algunos casos el tema se encuentra grabado en una afinación diferente a la habitual (bajar un tono todas las cuerdas), y a veces es sólo una de las cuerdas la diferente (afinar la sexta cuerda en RE).

Indicaciones: Los números entreparéntesis (1) (2) (3), después de un acorde o de una secuencia de acordes, señalan a) que ese acorde lo encontrarás desglosado a pie de página b) que esa secuencia de acordes entreparéntesis, se debe repetir igual cada vez que aparezca ese número: rem(rem7+ - rem7-rem6)(1). También pueden usarse para nombrar posturas muy seguidas: (1) (2) (3)
so-lo tu

Armonías complejas: a) Las posturas acompañadas de un asterisco (LA*) representan la misma armonía hecha de otra forma o en otro espacio del diapasón. b) Las posturas acompañadas de uno o más números, son armonías base (lam) a las que se le ha reemplazado o agregado otras notas de su escala. El número indica el grado o posición de esa nota en su escala: lam7 = lam+ el séptimo grado (menor) de la escala de La menor, es decir, + la nota SOL. c) Las posturas que aparecen divididas por una línea oblicua (lam/SOL), indica que el acorde simple (lam) se toca con un bajo no habitual (SOL en vez de LA). El primer término indica el acorde y el segundo el bajo.

SISTEMA SIMPLE

Todas las canciones pueden ser ejecutadas en forma simple sin perder, necesariamente su sentido.

Todas las armonías complejas recién mencionadas pueden ser re-emplazadas por su armonía base (lam* por lam; lam7/9 por lam; lam/SOL por lam). No suenan igual pero sirven para acompañar el canto. También se pueden obviar los acordes indicados entreparéntesis, que son armonías de paso o interludios no indispensables.

Si el tono original de la canción es muy alto o muy bajo para tu voz, puedes transportar el tema a otra tonalidad; usando el cejillo o cambiando los acordes (Ver tabla de transporte).

EMILIA

Inédita (1969)

LA6-MI9-LA6-MI9-LA6-MI9
A LA6-MI7-LA-MI-LA9-MI

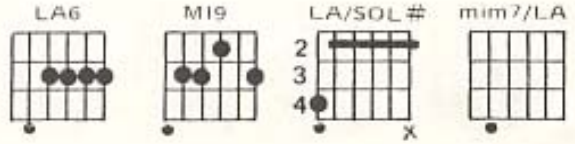
LA6-MI9-LA6-MI9
Emilia
LA6-MI9-LA6-MI9
Tus ruinas
(VI-0-2)SOL LA
Las leí con buena voz
MI LA
Tienen puertas como tú
SOL fa#m
Que ridículas mis cartas
FA
Que ridículas las sombras de
LA6-MI9-LA6-do#m
De mis sueños
RE MI(VI-0-2-V-0-2-IV-0-2)
Que bien te recuerdo
LA6-MI9-LA6-MI9
Llorando

A Emilia
Has ido, junto a cada canción
Escondida en un baúl
Como un signo inevitable
Y hay anécdotas
Tirándome del coño
Que bien te recuerdo
Llorando.

LA LA/SOL#
B Que dirá tu instinto
fa#m
Cuando sienta esta canción
sim
Y que dirás tú, que te acercas
MI
A la máxima distancia
LA
Entre nosotros
LA/SOL# fa#m
Quién conoce que un soldado
RE
Moribundo te cantaba
MI
Que hubo olores de una selva
LA (mim7/LA)
Que había cine, que llovía
RE MI LA(mim7/LA)
Vallejo así nos descubrió
RE MI LA(mim7/LA)
Byron estaba en su lugar
RE SI7 MI
Todo pasaba con nosotros

do#m
Emilia
SI RE MI
:/Que horriblemente hermoso
do#m fa#m SI-RE-MI9-LA6
Era aquel tiempo/:

A Emilia, que pasa
Cuál resaca nos llevó
Al silencio a recordar
Algún viento nos ha dado
Y en sus puntas
Discutimos con la muerte:
Que no te convenza
Llorando
LA6-MI9-LA6-MI9-MI7-LA-MI-LA9
Emilia...



Arpegio: B-III- ↑ ↓ ↓ B-III

PARA LLEGAR AL CIELO

Album: Memorias
Sello: Alerce

RE
A Madre

Quiero coger el cielo
SOL LA sim
Quiero tocar esa estrella roja del amanecer
(V-0) MI RE
Subo al techo, pero no llego allá
LA
El cielo está más lejos que el mar
RE
Dime como llegaré

RE
B Para llegar al cielo
mim(VI-2-3)RE-LA
Lo que yo necesito
RE (V-4)SI (V-0)MI (VI-2) SOL
Son dos ojos nuevos para ver
RE-LA
Ay para ver

B Para tocar el fuego
Preciso de una estrella
Sin quemarme un dedo he de saber
He de saber

LA (VI-2-3) RE (IV-4-2)
C Si siembro un jardín nuevo
LA (VI-2-3) RE (IV-4-2)
Veré crecer promesas
SOL (VI-2-V-0) sim(IV-0)FA#-LA
Flores estrellas fuego amanecer

RE**-SOL*-DO**-RE*-RE-DO*-RE-SOL/SI-
DO-mim-RE/FA#-SOL

B Para tocar el sueño para tocar la vida
Con toda su enorme humanidad
He de estudiar.

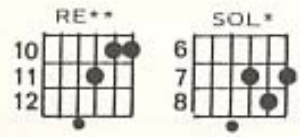
C Si siembro un jardín nuevo
Veré crecer promesas
Flores estrellas fuego amanecer.

EL HOMBRE DE MANISICU

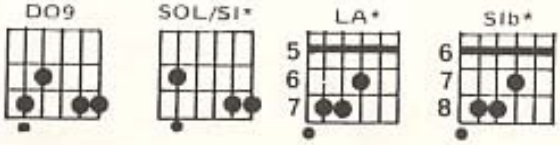
Album: Memorias
Sello: Alerce

RE
El hombre llena copa ancha
DO9
Aunque no cabe el peso de su extraña gracia
SOL/SI* RE
Y brinda por una muerte de su abril
RE
Después se sube a un sitio inexpugnable
DO9
Y canta un canto que suena agradable
SOL/SI* RE(VI-0-3)
Mientras por dentro vuelve a maldecir
RE
El hombre niega de su rica tierra
DO9
Es su propio enemigo de esta nueva guerra,
SOL/SI* RE(VI-0-3-V-0)
El hombre vio su rostro sucumbir
RE
Que se abra bien la casa de su historia
DO9
Que se revise el trono de la gloria
SOL/SI* RE
Porque un hombre sin rostro va a morir
:/RE*-RE-DO9-SOL/SI*/:

RE - DO-RE-LA
Oh que sensación
SOL LA RE (RE-LA*)
No tener rostro y contemplar el mundo
SIb* SOL RE
Con ojos tan profundos
SOL RE LA
Como con ojos de guardián del sol
RE DO RE LA
Oh que sensación
SOL LA RE (RE-LA*)
No tener rostro al enfrentar la muerte
SIb SOL RE
Correr la doble suerte
SOL DO# FA#
De rastreadores y de perseguidos
SI MI LA SOL
Teniendo tanto de estrella escondido
sim LA SOL-LA fa#m LA
¿Cuántos millones de rostros no tendrá?
sim LA SOL-LA fa#m LA
El que nos regaló la claridad



RE: B-II-I-0-II-I-2-II-I-0-I-0-II
DO9: B-II-I-0-II-I-2-II-I-0-I-0-II
SOL/SI*: B-II-I-0-II-I-3-II-I-0-I-0-II
RE: B-II-I-5-II-3-II-I-2



SUPON

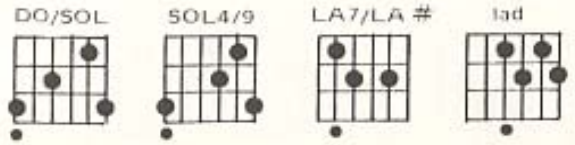
Album: Memorias
Sello: Alerce

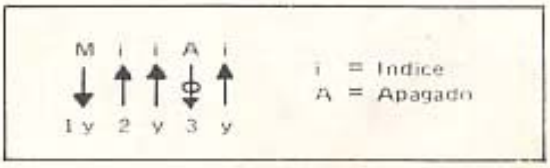
SOL DO/SOL SOL
Supón que en un trabajo productivo
DO lam SOL
Encuentro tu pañuelo singular
lam DO SOL
Y luego de este instante decisivo
lam DO RE
Supón que no te dejo de mirar
SOL DO/SOL SOL
Supón que tanto tu fulgor percibo
DO lam SOL
Que aplasto un surco y tengo mi sermón
lam DO SOL
Que corto un fruto tierno, que me olvido
lam
De mi sombrero bienhechor
LA7/LA#
Que no reparo en el calor
mim
A la hora en que se prende el sol
lad Si7 DO
Supón que al fin agua te pido
SOL DO/SOL SOL4/9 SOL
Y supón que ya eres mi canción.

Supón que me presento como amigo
Que te pregunto nombre y profesión
Que miro al suelo y digo que ha llovido
U otro comentario sin razón
Supón que me has mirado comprensiva
Pero no tienes nada que agregar
Supón que entonces hablo de la vida
Como queriendo aparentar
Que tengo mucho que contar
Que soy un tipo original
Supón que ríes divertida
Y supón que ya eres mi canción.

Supón que hay una tarde para el cine
Y que he llegado una hora después
Porque la ruta extraña en la que vine
No era acá, sino al revés
Supón que la pantalla te ilumina
Que rompe y que sujeta tu perfil
Supón tu mano, un ave recogida
Y un cazador sin más fusil
Que un dedo tímido va abrir
El si o el no del porvenir
Supón que no eres sorprendida
Y supón que ya eres mi canción.

Supón que la fortuna es nuestra amiga
Y que de tres a cinco puede ser
Tu padre parte, fumo yo en la esquina
La puerta, contraseña y tu mujer
Supón que entro y que nos abrazamos
Supón que todo está por agotar
Es la primera vez que nos amamos
Pero supón que hablo sin parar
Supón que el tiempo viene y va
Supón que sigo original
Supón que no nos desnudamos
Y supón que ya eres mi canción.





MADRE

Album: Memorias
Sello: Alerce

Introducción:

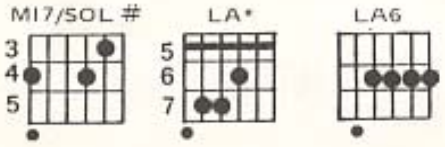
RE-MI7/SOL#-LA-LA6-SOL-
fa#m-LA

RE (MI7/SOL#) LA
A Madre, en tu día
RE (V-4) sim
No dejamos de mandarte
(V-0) SOL-fa#m-LA
Nuestro amor
SOL
Madre, en tu día
RE (V-4) sim
Con las vidas construimos
(V-0) MI-SOL#-LA*
tu canción
RE SOL RE
Con las vidas construimos
LA RE-(MI7/SOL#)
Tu canción.

LA-LA6-SOL-fa#m-LA

SOL LA
B Madre, que tu nostalgia
RE (V-0) sim (V-0)
Se vuelva el odio más feroz
SOL LA RE(V-4)-sim(V-0)
Madre, necesitamos de tu arroz
SOL LA
Madre, ya no estés triste
RE (V-4) sim-(V-0)
La primavera volverá
SOL LA RE(V-4)-sim(V-0)
Madre, con la palabra libertad
SOL LA
Madre, los que no estemos
RE (V-4) sim(V-0)
Para cantarte esta canción
SOL fa#m LA
Madre, recuerda que fue por tu amor.

A Madre, en tu día
Madre patria y madre revolución
Madre, en tu día
Tus muchachos barren minas de Hai Fon
RE SOL RE LA RE(MI7SOL#)-LA*
Tus muchachos barren minas de Hai Fon.



DISCURSO FUNEBRE

Album: Memorias
Sello: Alerce

Introducción:
rem-rem7+-rem7-sol#d
lam-lam/SOL-FA9-RE7/FA#
SOL4-SOL-SOL9-SOL

rem rem/DO
A Ayer mataron a un lobo
SOL7/SI
En la puerta de mi casa
SOL7*
Con la cabeza vencida

Sobre la acera soñaba
dom dom/LA#
Observaba la bodega
dom/LA
Donde peleaba y dormía
RE7
Con la pupila vidriosa
solm
Miraba pasar el día

Y los niños de su mundo
FA DO
Hablaban en voz muy baja
SOL
De su mirada.

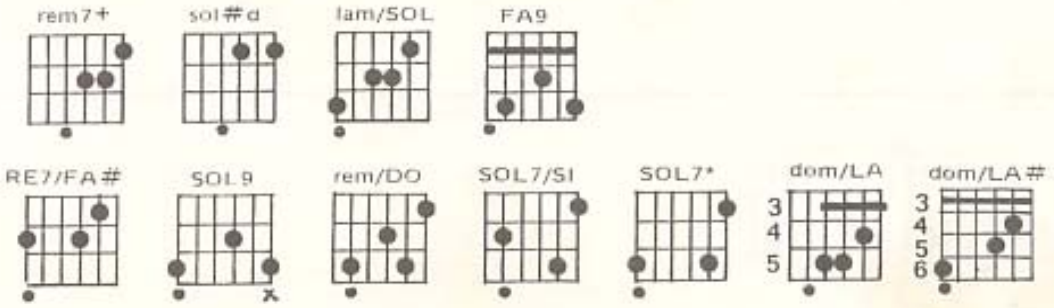
A Para el resto de la tierra
Allí había un perro muerto
Un perro que en unas horas
Estaría descompuesto.
Había que limpiar la acera
De aquella mancha oscura
Para el resto de la tierra
Un perro muerto es basura
Pero los niños jugaban
Y volvían a su lado
Siempre callados.

rem rem7+
B Lobo, yo si te recuerdo
rem7
Echado al camino
sol#d lam
Con el sol curándote el lomo desecho
lam/SOL
Te andará la noche
FA9-RE7/FA#-SOL4-SOL-SOL9-SOL
Batallando con tus enemigos.

B Lobo yo sí te recuerdo
Yo también sabía
Dónde cómo y cuándo
Dormías tu sueño
Para esos asuntos
No he crecido mucho todavía.

DO SOL
Cómo no iba a recordarte
FA SOL DO-mim
Si estás ahí desde mi niñez
FA SOL DO SOL/SI-lam-lam/SOL
En un paisaje diferente pero igual.
FA SOL DO-mim
Si a todos nos pasó una vez
DO lam mim
Como no iba a recordarte
FA SOL DO-mim
Si tu misterio es más feliz
FA SOL DO SOL/SI lam-lam/SOL
Que muchas cosas que tenemos que contar
FA SOL DO-mim
A costa de una cicatriz
FA SOL DO-SOL/SI-lam-lam/SOL
Como de un hierro caliente
FA SOL DO-SOL/SI-lam-lam/SOL
Que deja la memoria ardiente
FA SOL DO-SOL/SI-lam-lam/SOL
Sin la nobleza de tu muerte
FA SOL DO-SOL/SI-lam-lam/SOL
Y sin un beso con más suerte
FA SOL FA-mim-rem
Que no sea la de maldecir

rem7+-rem7-sol#d-lam-lam/SOL
FA9-RE7/FA#-SOL4...



PAPALOTES

Album: Memorias

Sello: Alerce

Introducción:

IV-4-III-2-IV-4-IV-2-III-0-IV-2-IV-0-
III-0-IV-0-V-4-III-0-V-4-VI-3-V-2-
RE-MI/DO#-RE/SI-LA-LA*

RE LA
A Será por tu vivienda
SOL-mim RE
Hecha de ruinas y de misterios
LA
Porque rompías la roca
SOL-mim RE
Para ganarte un par de medios
LA
O por tus tirapiedras
SOL-mim RE
Los más famosos de la loma
LA
De la mejor horqueta
SOL-mim RE(MI/DO#-RE/SI-LA)
De la guayaba y duras gomas.

A Será por todo esto
Que mi memoria se empina a ratos
Como tus papalotes
Los invencibles, los más baratos
Y te levanta en peso
Narciso el Mocho, para ponerte
Junto a los elegidos
Los que no caben en la muerte.

RE LA-sim-mim-fa#m-SOL-SOL#-LA*
B El papalote cae, cae, cae, cae, cae
RE LA-sim mim-fa#m-SOL-SOL#-LA*
El papalote cae, cae, cae, cae, cae
LA# solm RE fa#m-sim-LA
Se va a bolina la imaginación
SOL LA# LA RE
Buena cuchilla lo picó.

A Una vez de tus manos
El coronel salió brillando
Que pájaro perfecto
Cuántos colores, qué lindo canto
Ninguno de nosotros
Iba a volarlo, ya se sabía
Era un encargo caro
Del que mandaba, del que tenía.

A Llevabas en el puño
Aquel dinero de la tristeza
Dinero de aguardiente
Del sol de Cuba, de la cerveza
Y te seguimos todos
A celebrarlo, sucios y locos
Para ti *Carta Oros*
Y caramelos para nosotros.

RE LA SOL LA sim
B El papalote...

A La gente te chiflaba
Cuando en la tarde
Subías borracho
Tú contestabas piedras
Y maldiciones a tus muchachos
Eras el personaje
De los trajines de tu pueblo
Eras para la gracia
Eras un viejo, eras negro.

A Una noche el respeto
Bajó y te puso bella corona
Respeto de mortales
Que muerto al fin te hizo persona
Pobre del que pensó
Pobre de toda aquella gente
Que el día más importante
De tu existencia
Fue el de tu muerte.

B El papalote...

FUSIL CONTRA FUSIL

Album: Memorias
Sello: Alerce

Introducción:
mim-RE-DO-sim-DO-LA-FA

mim SOL lam-sim-DO
A El silencio del monte va
SOL LA-RE
Preparando un adiós
mim SOL lam sim-DO
La palabra que se dirá
SOL LA RE
In memoriam será la explosión.

mim RE mim
B Se perdió el hombre de este siglo allí
RE mim
Su nombre y su apellido son:
RE MI
Fusil contra fusil.

SOL LA SOL
C Se quebró la cáscara del viento al sur
LA SOL
Y sobre la primera cruz
LA DO-MI
Despierta la verdad.

(mim-SOL-RE-LA-sim-DO-SOL-RE-LA-RE)

A Todo el mundo tercero va
A enterrar su dolor
Con granizo de plomo harán
Su agujero de honor, su canción.

B Dejarán el cuerpo de la vida allí
Su nombre y su apellido son:
Fusil contra fusil
Cantarán su luto de hombre y de animal
Y en vez de lágrimas echar
Con plomo llorarán.

mim RE mim
Alzarán al hombre de la tumba al sol
RE mim
Y el nombre se repartirán
RE mim
Fusil contra fusil
RE mim
Fusil contra fusil
RE DO-MI
Fusil contra fusil.

SI TENGO UN HERMANO

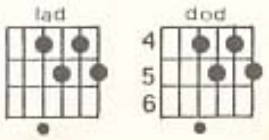
Album: Memorias
Sello: Alerce

(V-0-2) DO-SOL-RE-lam(IV-2)
(V-0-2) DO-SOL-(IV-0-V-2) RE/FA (IV-0)

SOL lam
A Si tengo un hermano
SOL lam
Hermano que arde
mim lad
Hermano mestizo
dod DO-lam
Hermano de hambre
sim DO
Empapo mis himnos
RE SOL-lam
Con luz de su aire
sim DO RE
Tiño mi bandera también
SOL-lam
De su sangre
SOL RE-lam
Si tengo un hermano
SOL RE
Si tengo un hermano
lam-SOL-RE(V-0-2) DO-SOL-lam-DO-SOL-RE
ooh ooh ooh

A Si tengo un hermano
Hermano de suerte
Hermano de vida
De historia y de muerte
No mido sus años
Su poca fortuna
No mido su facha
Ni mido su altura
Si tengo un hermano
Si tengo un hermano.

A Si tengo un hermano
Hermano de sueños
Hermano de bala
Hermano de empeño
Le entrego mis libros
Le entrego mis manos
Sin un humillante
Recibo de pago
Si tengo un hermano
Si tengo un hermano.



CANCION DEL ELEGIDO

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Introducción: LA: B y III-II-0-2-3
IV y I-II-3-2-0

A LA
Siempre que se hace una historia
sim RE MI*
Se habla de un viejo, de un niño o de sí
RE MI*
Pero mi historia es difícil
(VI-0-4) LA (LA-MI)
No voy a hablarles de un hombre común
FA# RE
Haré la historia de un ser de otro mundo
MI (VI-2-4) LA (LA-MI)
De un animal de galaxias
FA# RE
Es una historia que tiene que ver
MI(VI-2-4) LA
Con el curso de la vía láctea
RE MI fa#m
Es una historia enterrada
RE MI sim - LA
Es sobre un ser de la nada.

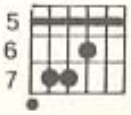
B LA
Nació de una tormenta
sim - RE
En el sol de una noche
MI*
El penúltimo mes
RE MI*
Fue de planeta en planeta
(VI-0 4) LA LA-MI
Buscando agua potable
FA# RE
Quizás buscando la vida
sim
O buscando la muerte
MI
Eso nunca se sabe
(VI - 2 - 4) LA
Quizás buscando siluetas
RE
O algo semejante
MI*
Que fuera adorable
RE MI fa#m
O por lo menos querible
RE - MI sim - LA
Besable, amable.

A El descubrió que las minas
Del rey Salomón se hallaban en el cielo
Y no en el Africa ardiente
Como pensaba la gente
Pero las piedras son frías
Y le interesaban
Calor y alegría
Las joyas no tenían alma
Sólo eran espejos
Colores brillantes
Y al fin bajó hacia la guerra
Perdón, quise decir a la tierra.

B Supo la historia de un golpe
Sintió en su cabeza
Cristales molidos
Y comprendió que la guerra
Era la paz del futuro
Lo más terrible se aprende
Enseguida
Y lo hermoso
Nos cuesta la vida
La última vez lo vi irse
Entre humo y metralla
Contento y desnudo
RE MI fa#m
Iba matando canallas
RE MI sim-LA-MI-LA*
Con su cañón de futuro
RE MI fa#m
Iba matando canallas
RE MI sim-LA-MI-LA*
Con su cañón de futuro.

MI*

LA*



Arpegio: B y I-II-III
IV y I-II-III
IV y I-II

LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL AMOR

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Todas las cuerdas afinadas un tono más bajo que lo normal (1ra. cuerda en RE)

Introducción:

lam-RE-lam-RE

A
lam RE
El derrumbe de un sueño
DO
Algo hallado pasando
FA MI
Resultabas ser tú
lam RE
Una esponja sin dueño
DO
Un silbido buscando
FA MI
Resultaba ser yo
lam DO
Cuando se hallan dos balas
RE
En un campo de guerra
sid7 MI4
Algo debe ocurrir.

B
sid7 MI4
Que prediga el amor
sid7 MI4
De cabeza hacia el suelo
sid7 MI
Una nube vendrá
sid7 MI4
O estampidas de tiempo
sid7 MI4
Los ojos tendrán
sid7 MI4
Fue preciso algo siempre
MI FA
Y no fue porque tú
SOL lam-DO-RE-lam
Tenías lazos blancos en la piel
FA SOL lam-DO-RE-lam
Tú tenías puesto precio desde ayer
FA SOL lam-DO-RE-lam
Tú valías cuatro cuños de la ley
FA SOL FA
Tú sentada sobre el miedo
SOL FA
:/Sentada sobre el miedo/:
lam-RE-lam-RE
De correr.

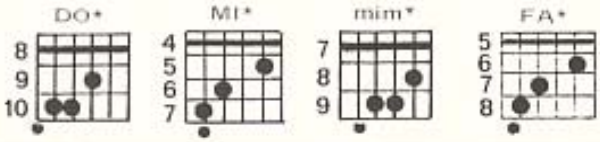
C
LA* do#m sim-RE
Una buena muchacha de casa decente
MI*SOL*
No puede salir
DO* mim* FA*
Qué diría la gente el domingo en la misa
SOL
Si saben de ti
sim rem
Qué dirían los amigos
sid7 MI4
Los viejos vecinos que viven aquí.

B
sid7 MI4
Qué dirían las ventanas
Tu madre y su hermana
Y todos los siglos de colonialismo español
Que no en balde
Te han hecho cobarde

Qué diría Dios
Si amas sin la Iglesia y sin la ley
Dios, a quien ya te entregaste
En comunión
Dios, que hace eternas las almas
De los niños
Que destrozarán las bombas y el napalm.

C
El derrumbe de un sueño
Algo hallado pasando
Resultabas ser tú
Una esponja sin dueño
Un silbido buscando
Resultaba ser yo
Busca amor con anillos y papeles firmados
Y cuando dejes de amar.

B
Ten presentes a los niños, no dejes
A tu esposo
Ni una buena casa y si no se resisten
Serruchen los bienes a que tienes derecho
También porque tú
Tenías lazos blancos en la piel
Tú tenías precio puesto desde ayer
Tú valías cuatro cuños de la ley
Tú sentada sobre el miedo
Sentada sobre el miedo
Sentada sobre el miedo
lam-RE-lam-RE-LA*
De correr.



Arpegio: BvI-III-II B-III

RESUMEN DE NOTICIAS

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Todas las cuerdas afinadas un tono más bajo que lo normal(1ra. cuerda en RE)

Introducción:

RE-LA-sim-fa#m-mim-LA4/7-LA7-RE

RE LA sim fa#m
A He estado al alcance de todos los bolsillos
SOL fa#m mim (LA4/7) LA7
Porque no cuesta nada mirarse para adentro
RE LA sim fa#m
He estado al alcance de todas las manos
SOL fa#m mim (LA4/7) LA7
Que han querido tocar mi mano amigamente

RE LA sim fa#m
B Pero ¡pobre de mi! no he estado con los presos
SOL fa#m mim - LA7
De su propia cabeza acomodada
RE LA sim fa#m
No he estado en los que ríen con sólo media risa
SOL fa#m mim LA7
Los delimitadores de las primaveras

A No he estado en los archivos ni las papelerías
Y se me archiva en copias y no en originales
No he estado en los mercados grandes de la palabra
Pero he dicho lo mío, a tiempo y sonriente.

B No he estado enumerando las manchas en el sol
Pues sé que en una sola mancha cabe el mundo
He procurado ser un gran mortificado
SOL fa#m MI4 SI4/7
Para si mortifico no vayan a acusarme

MI SI do#m sol#m
A Aunque se dice que me sobran enemigos
LA sol#m fa#m SI4/7 - LA
Todo el mundo me escucha bien quedo cuando canto
MI SI do#m sol#m
Yo he preferido hablar de cosas imposibles
LA sol#m fa#m SI4/7 - LA
Porque de lo posible se sabe demasiado.

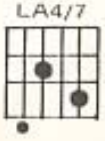
MI SI do#m sol#m
B He preferido el polvo así, sencillamente
LA sol#m fa#m SI4/7 - LA
Pues la palabra amor aún me suena hueco
MI SI do#m sol#m
He preferido un golpe así, de vez en cuando
LA sol#m fa#m SI4/7 - LA
Porque la inmunidad me carcome los huesos.

A Agradezco la participación de todos
Los que colaboraron con esta melodía
Se debe subrayar la importante tarea
De los perseguidores de cualquier nacimiento.

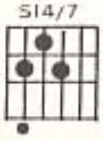
B Si alguien que me escucha se viera retratado
Sépase que se hace con ese destino
Cualquier reclamación, que sea sin membrete
LA sol#m-fa#m SI7-MI-SI
Buenas noches, amigos y enemigos.

do#m-sol#m-LA-sol#m-fa#m-SI4/7-MI4-MI

LA4/7



SI4/7



Arpegio: By I-III-II-I

SUEÑO CON SERPIENTES

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

"Hay hombres que luchan un día
Y son buenos.
Hay otros que luchan un año
Y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años
Y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida:
Esos son los imprescindibles".

Bertolt Brecht

SOL
A Sueño con serpientes
SOL
Con serpientes de mar
rem
Con cierto mar ¡ay!
(V-0) FA DO SOL
de serpientes sueño yo.

A Largas, transparentes
Y en sus barrigas llevan
Lo que puedan
Arrebatarle al amor.

rem-FA-DO-SOL
B ¡Oh!
rem FA DO SOL
La mato y aparece una mayor
rem-FA-DO-SOL
¡Oh!

rem FA
Con mucho más infierno
DO SOL
En digestión.

A No quepo en su boca
Me trata de tragar
Pero se atora
Con un trébol de mi sien
Creo que está loca
Le doy de masticar una paloma
Y la enveneno de mi bien.

B ¡Oh!
La mato...

A Esta al fin me engulle
Y mientras por su esófago paseo
Voy pensando en qué vendrá
Pero se destruye
Cuando llego a su estómago
Y planteo con un verso una verdad.
LA # lam-mim
C ¡Oh!...

LA # lam RE
La mato y aparece una mayor

rem-FA-DO-SOL-rem-FA-DO-SOL

¡Oh!

EL MAYOR

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

Introducción:

RE(RE4) LA-sim (V-0)
SOL* (II-0-2-0-III-3-II-0)RE
LA-sim4-sim-(V-2)LA-sim4-
sim(V-2) LA
SOL-fa#m-mim-SOL-RE-LA

RE LA-sim (V-0-VI-3)
A El hombre se hizo siempre
SOL RE-LA
De todo material
LA-sim (V-0-VI-3)
De villas señoriales
SOL RE-LA
O barrio marginal
sim(V-2-VI-2-V-2)
Toda época fue pieza
LA(VI-0-V-0)sim(V-2-VI-2-V-2)
De un rompecabezas
LA SOL-fa#m
Para subir la cuesta
mim - SOL - RE LA
Del gran reino animal
SOL-fa#m
Con una mano negra
mim - SOL - RE LA
Y otra blanca mortal.

A Mortales ingredientes
Armaron al mayor
Luz de terratenientes
Y de revolución
Destreza de la esgrima
Sucesos como un preso
Amalia abandonada
Por la bala, la vergüenza
El amor
O un fusilamiento
Un viejo cuento
Modelaron su adiós.

(V-0-2-3) RE-SOL
B Va cabalgando
LA RE(LA/DO#-SOL/SI) LA*
El mayor con su herida
SOL-fa#m
Y mientras más mortal
mim RE LA
El tajo es más de vida
(V-0-2-3) RE
Va cabalgando
SOL-LA RE-LA
Sobre una palma escrita
SOL fa#m
Y a la distancia de
mim RE LA RE
Cien años resucita.

A Trota sobre la espuma
Seguido por un mar
De negros en machete
Y sin encadenar
Ordena a su corneta
El toque de a degüello
Y a un siglo de distancia
Entona nuestra canción
Y con recia garganta
Canta, espanta lejos
La maldición.

B Va cabalgando

EN EL CLARO DE LA LUNA

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

Introducción:
II-0-I-0-2-3-II-1-0-I-0-2-3-Iam/FA#-SI7

mim
A En el claro de la luna
Donde quiero ir a jugar
Iam/FA#
Duerme la reina fortuna
SI7
Que tendrá que madrugar

A Mi guardiana de la suerte
Sueña cercada de flor
Que me salvas de la muerte
Con fortuna en el amor.

mim
B Sueña, talismán querido
SOL
Sueña mi abeja y su edad
sim DO
Sueña y si lo he merecido
SOL sim
Sueña mi felicidad.

B Sueña caballos cerreros
Suéñame viento del sur
Sueña un tiempo de aguaceros
En el valle de la luz.

LA
C Sueña lo que hago y no digo
DO
Sueña en plena libertad
LA
Sueña que hay días en que vivo
SI7
Sueña lo que hay que callar.

A Entre las luces más bellas
Duerme intranquilo mi amor
Porque en su sueño de estrella
Mi paso en tierra es dolor.

A Mas si yo pudiera hacerle
Miel de abeja en vez de sal
¿A qué tentarle la suerte
Qué valiera su soñar?

B Suéñenme, pues, cataclismos
Sueñe el golpe largo y sed
Sueñe todos los abismos
Que de otra vida no sé.

B Sueña lo que hago y no digo
Sueña en plena libertad
Sueña que hay días en que vivo
Sueña lo que hay que callar.

C Sueñe la talla del día
Del día que fui, del que soy
Que el de mañana, alma mía
Lo tengo soñado hoy.

A Sueñe la talla del día...

Iam/FA#

'MARIPOSAS

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

Introducción:
RE9-LA-RE9-LA-DO7+-FAd7+- DO7+ -FAd7+
MI4-sid7-lad-MI4-MI

RE9
A Hoy viene a ser como la cuarta
LA
Vez que espero
RE9 LA
Desde que sé que no vendrás más nunca
DO7+ FAd7+
He vuelto a ser aquel cantor del aguacero
DO7+ FAd7+
Que hizo casi legal su abrazo a tu cintura
MI4
Y tú apareces por mi ventana
SId7
Suave pequeña, con alas blancas
lad
Yo ni respiro para que duermas
MI4-MI
Y no te vayas.

RE (V-4-2) LA
B Qué maneras más curiosas
RE (V-4-2) LA
De recordar tiene uno
RE (V-4) sim (V-0)
Qué maneras más curiosas
SOL LA
Hoy recuerdo mariposas
RE (V-4) sim (V-0)
Que ayer sólo fueron humo
SOL LA
Mariposas, mariposas
RE (V-4) sim (V-0)
Que emergieron de lo oscuro
SOL (VI-2) MI-LA
Bailarinas, silenciosas...
DO SOL
Tu tiempo es ahora una mariposa
RE LA
Navecita blanca, delgada, nerviosa
DO SOL
Siglos atrás inundaron un segundo
RE LA
Debajo del cielo, encima del mundo.

(VI-0-2-3-DO-IV-2-0-V-320-VI-3-2-SOL-IV-0-
V-3-2-0-VI-3-RE/FA#-VI-0-2-3-V-3-2-0-0-LA7)

A Así eras tú en aquella tarde, divertida
Así eras tú de furibunda compañera
Eras como esos días en que eres la vida
Y todo lo que tocas se hace primavera
¡Ay mariposa!, tú eres el alma
De los guerreros que aman y cantan
Y eres el nuevo ser que hoy se asoma
Por mi ventana.

B Qué maneras más curiosas...

ESTA CANCION

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

RE LA7/LA#
A Me he dado cuenta
sim-LA
De que miento
SOL
Siempre he mentido
FA# sim-mim-LA7/LA#
Siempre he mentido.

A He escrito tanta
Inútil cosa
Sin descubrirme
FA# sim-mim-LA
Sin dar conmigo.

RE
B No amar en seco
dod
Con tanto dolor
SI7 mim
Es quizás la última verdad
SOL
Que queda en mi interior
DO-LA7
Bajo mi corazón.

A No sé si fue
Que malgasté mi fe
En amores sin porvenir
Que no me queda ya
Ni un grano de sentir.

A Yo sé que a nadie
Le interesa
Lo de otra gente
Con sus tristezas.

B Esta canción es más que una canción
Y un pretexto para sufrir
Y más que mi vivir
Y más que mi sentir.

B Esta canción es la necesidad
De agarrarme a la tierra al fin
De que te veas en mí
De que me vea en ti.

A Yo sé que hay gente
Que me quiere
Yo sé que hay gente
FA# sid/9-SI/FA#-sim
Que no me quiere.

PLAYA GIRON

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

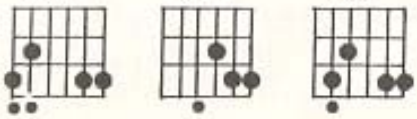
Introducción: SOL*-RE4-DO9-RE4-SOL*

SOL
A Compañeros poetas
RE
Tomando en cuenta los últimos sucesos
En la poesía
mim (VI-0-2-3-V-0) LA (LA7)
Quisiera preguntar —me urge—
DO RE
¿Qué tipo de adjetivos
SOL
Se debe usar para hacer
DO SI7
El poema de un barco
mim-DO
Sin que se haga sentimental
RE
Fuera de la vanguardia
SOL*-SI7-mim
O evidente panfleto?
RE
Si debo usar palabras
DO sim lam-RE
Como Flota Cubana de Pesca
SOL*-RE4-DO9-RE4
Y Playa Girón.

A Compañeros de música
Tomando en cuenta esas politonales
Y audaces canciones
Quisiera preguntar —me urge—
¿Qué tipo de armonías
Se debe usar para hacer
La canción de este barco
Con hombres de poca niñez?
Hombres y solamente
Hombres sobre cubierta
Hombres negros y rojos
Y azules los hombres que pueblan
El Playa Girón.

A Compañeros de historia
Tomando en cuenta
Lo implacable
Que debe ser la verdad
Quisiera preguntar —me urge tanto—
¿Qué debería decir,
Qué fronteras debo respetar?
Si alguien roba comida
Y después da la vida, ¿qué hacer?
¿Hasta dónde debemos
Practicar las verdades?
¿Hasta dónde sabemos?
DO sim
Que escriban pues la historia
FA DO-lam-RE
Su historia, los hombres
SOL*-RE4-DO9-RE4-SOL*
Del Playa Girón.

SOL* RE4 DO9



MUJERES

Album: Mujeres
Sello: Alerce

Introducción:

SOL#/MI-SI/SOL#-SOL#/MI-SI/
SOL#LA/FA#:/SOL#/MI
SI/SOL#-LA/FA#-SOL#/MI-RE-
LA-MI/:SOL#/MI-SI/SOL#-
LA/FA#
DO#/LA-SI/SOL#-RE/SI-DO#/
LA-SI/SOL#-DO#/LA-SI/SOL#
LA/FA#SOL#/MI:/RE-LA-MI/:

MI (MI/RE-MI/DO#)
A Me estremeció la mujer
MI/DO MI
Que empinaba sus hijos
(MI/RE MI/DO#)
Hacia la estrella de aquella
MI/DO MI
Otra madre mayor
(MI/RE - MI/DO#)
Y cómo los recogía
MI/DO MI
Del polvo teñido
(MI/RE MI/DO#)
Para enterrarlos debajo
MI/DO - MI
De su corazón.

A Me estremeció la mujer
Del poeta, el caudillo
Siempre a la sombra y llenando
Un espacio vital
Me estremeció la mujer
Que incendiaba los trillos
De la melena invencible
De aquel alemán.

RE SOLd/6 fa#m
B Me estremeció la muchacha
RE SOLd/6 fa#m
Hija de aquel feroz continente
RE SOLd/6 fa#m
Que se marchó de su casa
RE SOLd/6 fa#m
Para otra, de toda la gente.

SI FA#
C :/Me han estremecido
LA MI
Un montón de mujeres
SI FA#
Mujeres de fuego
LA MI-RE-LA-MI
Mujeres de nieve./:

MI LA MI-RE-LA-MI
D Pero lo que me ha estremecido
MI LA MI-RE-LA-MI
Hasta perder casi el sentido
LA
Lo que a mí más me ha estremecido
MI RE - LA MI
Son tus ojitos, mi hija
LA MI - LA MI
Son tus ojitos divinos.

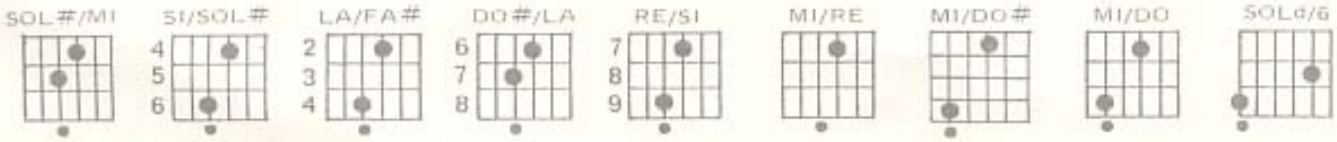
SOL#/MI-SI/SOL# LA/FA#-SOL#/MI-RE-LA-MI
D Pero lo que me ha estremecido
SOL#/MI-SI/SOL#-LA/FA#SOL#/MI-RE-LA-MI
Hasta perder casi el sentido
SOL#/MI SI/SOL# LA/FA#-DO#/LA
Lo que a mí más me ha estremecido
SI/SOL# RE/SI-DO#LA-SI/SOL#
Son tus ojitos mi hija
DO#/LA SI/SOL#-LA/FA#-SOL#/MI-RE-LA-MI
Son tus ojitos divinos.

A Me estremeció la mujer
Que parió once hijos
En el tiempo de la harina
Y un kilo de pan
Y los miró endurecerse
Mascando carijos
Me estremeció porque era
Mi abuela, además.

B Me estremecieron mujeres
Que la historia anotó
Entre laureles
Y otras desconocidas gigantes
Que no hay libro que las aguante.

C Me han estremecido...

D Pero lo que me ha estremecido...



CIERTA HISTORIA DE AMOR

Album: Mujeres
Sello: Alerce

LA
A Yo era un muchacho tranquilo
sim rem
Hasta que di con mi sueño más dorado
do#m RE MI fa#m
Que era una mujer algo mayor que yo
SI7
Ella tenía treinta y cinco
(VI-2) SOL# DO#(RE*-MI-RE-MI)
Y yo dieciocho para mi favor

Amor dudoso...

LA
B Empezó por regalarme
sim
Dos camisas y un vestido
rem do#m
Para que yo se las diera
fa#m
A mi mamá
SI7 (VI-2)
A eso le siguió una lluvia
SOL# DO#(RE*-MI-RE-MI)
De pequeños regalitos para mí
Para mi entierro...

B Hasta me froté las manos
Cuando supe que vivía sola
Desde que por fin se divorció
En su casa hice meriendas
Comidas y desayunos hasta engordar
Casi reviento como era...
(VI-0-2-4)
LA (V-0-2-4) RE
Lo tenía todo y me puse ocioso
DO#7 fa#m RE MI
Me pasaba el día de la lectura al amor
LA (V-0-2-4)
¿Qué quiere mi dueño,
RE
Qué quiere mi encanto?
DO#7 fa#m SI7
Me decía con voz azucarada
RE MI-RE
Si me iba a mover
LA (V-0-2-4) RE
Lo tenía todo y me puse ocioso
DO#7 fa#m RE MI-RE-MI
Me pasaba el día de la lectura al amor.
(VI-0-2-4)

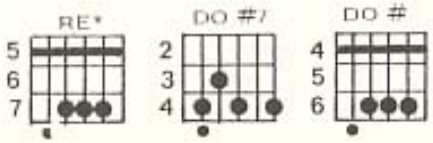
A Mis amigos comentaban
Que yo sí era un bárbaro del diablo
Y la fama de conquistador nació
Las pepillas me buscaban
Yo me pellizcaba el brazo para ver
Si era soñando...

B Aprendí de un buen amigo
A pegarle a mi mujer,
A llevar los pantalones
Como es la tradición
Y ella iba a mi trabajo
Para sorprenderme en algo ilegal
Era normal...

B Me di cuenta que la cosas
Ya no estaban en su sitio
Cuando me empezó a coser
La ropa encima al salir
Después vino la algazara
Las denuncias y los llantos al dormir
Y pasó el tiempo...

C Decidí dejarla cuando una noche
Desperté y la vi que se lanzaba sobre mí
Con unas tijeras de podar sus matas
Mientras me juraba que no iba a ver
A otra mujer jamás
Me puse la ropa y salí corriendo
Entre amenazas que no puedo repetir
LA RE
Me puse la ropa y salí corriendo
DO#7 fa#m RE-MI LA
Sin sueños dorados pero a salvo... el honor.

(V-0-2-4) RE (V-0) do#m
(VI-4) sim-MI-LA*



A DONDE VAN

Album: Mujeres
Sello: Alerce

La sexta cuerda de la guitarra debe afinarse en RE y las posturas normales se hacen diferente; ver los diagramas.

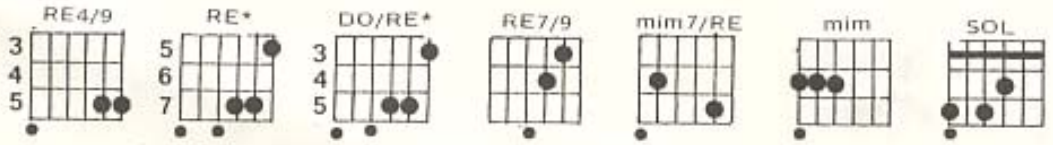
Introducción:

RE4/9	:	ByI-II-III-I-B-I-II-I
RE*	:	ByII-8-7-III-I-III-B-II III-II-I
RE4/9	:	ByI-II-III-I-B-I-II-I
RE*	:	ByII-8-7-III-I-III-B-I-5-3
DO/RE	:	ByIIIyII-I-II
RE	:	ByIIIyII-VI-VI-VI-VI-VI-VI
RE*	:	ByIIIyII ByIIIyII ByIIIyII
DO/RE	:	ByIIIyII ByIIIyII ByIIIyII
RE	:	ByIIIyII VI-VI-VI-VI-VI-VI
RE7/9	:	ByIIIyII-I-0-3-II-0-B-III VI-VI-VI-VI-VI-VI
mim7/RE	:	ByII-III-ByII-III-II
RE	:	ByIIIyII- ByI-0-2-II-III-II
mim7/RE	:	B-V-II-III-II-I
RE	:	ByI-VI-VI-II
mim7/RE	:	B-V-IV-III-II-I-II
RE	:	ByI-IV-II-III-IV-II-ByI-0

RE mim7/RE-RE
A ¿A donde van las palabras
RE
Que no se quedaron
mim7/RE-RE
A donde van las miradas
RE
Que un día partieron
mim LA
Acaso flotan eternas
RE (V-4) sim
Como prisioneras de un ventarrón
(V-0) SOL LA
O se acurrucan entre las rendijas
RE (V-4)sim-(V-0)
Buscando calor
SOL LA
Acaso ruedan sobre los cristales
RE (V-4) sim
Cual gotas de lluvia que quieren pasar
(V-0) SOL LA-RE
Acaso nunca vuelven a ser algo?
mim7/RE-RE
Acaso se van
mim7/RE-RE
Y a donde van
mim7/RE-RE
A donde van

A ¿En qué estarán convertidos
Mis viejos zapatos
Adónde fueron a dar
Tantas hojas de un árbol
Por dónde están las angustias
Que desde tus ojos rodaron por mí
Adónde fueron mis palabras sucias
De sangre de abril
Adónde van ahora mismo estos cuerpos
Que no puedo nunca dejar de alumbrar
Acaso nunca
Vuelven a ser algo?
¿Acaso se van
Y adónde van
Adónde van?

A ¿Adónde va lo común
Lo de todos los días
El descalzarse en la puerta
La mano amiga
Adónde va la sorpresa
Casi cotidiana del atardecer
Adónde va el mantel de la mesa
El café de ayer
Adónde van los pequeños
Terribles encantos que tiene el hogar
Acaso nunca vuelven a ser algo?
¿Acaso se van
Y adónde van
Adónde van
Y adónde van
Adónde van?



RABO DE NUBE

Album: Rabo de nube
Sello: Alerce

Introducción:

RE: B-III-II-I-0-2-II-I-3-II
LA7/LA#: B-I-III-IV-B-II-3-III-II-2-III
sim4: B-I-IV-III-IV-II-IV-III-IV
lam7: B-IV-III-II
RE7: B-II-3-III-II-1
SOL: B-II-III-B-I-III-B-I-III-II-III
MI7/SOL#: B-III-II-I
DO#7: B-III-II-I
fa#m: B-I-II-III-IV-III-II-I
lam7: B-IV-III-II
RE7: B-II-3-III-II-1
SOL: B-II-III-B-I-III-B-I-III-I-2-0
FA#7: B-I-III-II-I-II-3-III-I-II-0
sim: B-II-IV-III-II-I-IV-III-0-2
lam7: B-I-IV-III-II
RE7: B-II-3-III-II-1
SOL: B-II-III-BI-III-B-I-III-IV-III-II
LA: B-II-IV-III-II-B-II-IV-III-VI-3
fa#m: B--IV-III-II-I-3-II-3-I-0-II-0
lam7: B-I-IV-III-II
RE7: B-II-3-III-II-1
SOL: B-II-III-B-I-III-B-I-III-IV-III-II
LA: B-II-IV-III-II-B-II-IV-III- VI-3
RE/FA#B-IV-III-II-B-II-IV-III-II-V-0
LA7/LA#: B-IV-II-2-III-II-3-III-I-II
sim4: B-I-IV-III-IV-II-III-IV-B
LA7/LA#: B-IV-II-2-III-II-3-III-I-III
RE4: B-MA-III
RE: B-MA-III-I-0-2-0-II
LA7/LA#: B-II-IV-III-3-IV-II-0-1-IV
RE9: B-I-III-II-III-B-I-3-II-I-2-II
LA7/LA#: B-I-III-II-3-III-II-2-IIII-I-III
RE: B-III-II-I-0-2-3-5-LA-RE

RE LA7/LA# sim(lam7-RE9-RE7/9)
Si me dijeran: pide un deseo
SOL (MI7/SOL#)DO#7 fa#m (lam7-RE9-RE7/9)
Preferiría un rabo de nube
SOL FA#7
Un torbellino en el suelo
sim lam7(RE9-RE7/9)
Y una gran ira que sube
SOL LA/SOL
Un barredor de tristezas
fa#m lam7(RE9-RE7/9)
Un aguacero en venganza
SOL
Que cuando escampe
LA/SOL RE/FA#-lam7(RE9-RE7/9)
Parezca nuestra esperanza
SOL LA/SOL
Un barredor de tristezas
fa#m lam7(RE9-RE7/9)
Un aguacero en venganza
SOL LA/SOL
Que cuando escampe parezca
RE-(LA7/LA#-sim-LA7/LA#-RE-la#d-RE-
Nuestra esperanza.
LA7/LA#-RE

Si me dijeran pide un deseo
Preferiría un rabo de nube
Que se llevara lo feo
Y nos dejara el querube
Un barredor de tristezas
Un aguacero en venganza
Que cuando escampe parezca
Nuestra esperanza.

FABULA DE TRES HERMANOS

Album: Rabo de nube
Sello: Alerce

Introducción:

://SOL	:	ByI-III-II-I
RE/FA#	:	ByI-III-II-I
mim	:	ByI-V-IV-III-IV-0
DO	:	ByI-IV-III-II
DO/SI	:	ByI-IV-III-II
lam	:	ByII-IV(V-2-3)
RE	:	B-III-II-I
DO	:	ByI-ByI //: (1)
SOL/SI	:	ByII-IV-III-II
lam	:	ByII-IV-III-II
SOL	:	ByII-IV- ↑↓↑
://: (1) //:	:	Repetir esta secuencia
SOL/SI	:	ByII lam:ByII SOL:ByII
RE/FA#	:	ByIII-IV-III-II ↓↑↓ ↑↑↑↑ ↓

SOL
A De tres hermanos
DO RE
El más grande se fue
SOL
Por la vereda
DO RE
A descubrir y a fundar
lam mim
Y para nunca equivocarse
O errar
sim
Iba despierto
DO
Y bien atento
SOL lam VI-3-RE/FA#
A cuanto iba a pisar

A De tanto en esta
Posición caminar
Ya nunca el cuello
Se le enderezó
Y anduvo esclavo
Ya de la precaución
Y se hizo viejo
Queriendo ir lejos
Con su corta visión.

SOL RE/FA#-mim
B Eh... eh... eh...
DO SOL/SI lam
Eh... eh... eh...
RE DO SOL/SI-DO SOL/SI
Ojo que no mira más allá
lam SOL
No ayuda al pie.

DO SOL/SI lam
B Uh... uh... uh...
RE DO SOL/SI
Oyeme esto y dime
DO SOL/SI lam (VI-3) RE
Dime lo que piensas tú.

A De tres hermanos
El del medio se fue
Por la vereda
A descubrir y a fundar
Y para nunca equivocarse
O errar
Iba despierto
Y bien atento
Al horizonte igual.

A Pero este chico listo
No podía ver
La piedra, el hoyo
Que vencía a su pie
Y revolcado siempre
Se la pasó
Y se hizo viejo
Queriendo ir lejos
Adonde no llegó.

Eh... eh... eh...
Eh... eh... eh...
Ojo que no mira más acá
Tampoco puede.

B Uh... uh... uh...

A De tres hermanos
El pequeño partió
Por la vereda
A descubrir y a fundar
Y para nunca equivocarse
O errar
Una pupila
Llevaba arriba
Y la otra en el andar.

A Y caminó vereda adentro
El que más
Ojo en camino
Y ojo en lo porvenir
Y cuando vino el tiempo
De resumir
Ya su mirada
Estaba extraviada
Entre el estar y el ir.

B Eh... eh... eh...
Eh... eh... eh...
Ojo puesto en todo
Ya ni sabe lo que ve.

B Uh... uh... uh...

CON DIEZ AÑOS DE MENOS

Album: Rabo de nube
Sello: Alerce

Introducción:
DO-RE-FA-SOL7-mim-lam-FA-
RE/FA#-SOL-DO

DO RE
A Si fuera diez años más joven qué feliz
FA (SOL4) SOL
Y qué descamisado el tono de decir
mim lam
Cada palabra desatando un temporal
FA (RE/FA#) SOL
Y enloqueciendo la etiqueta ocasional.

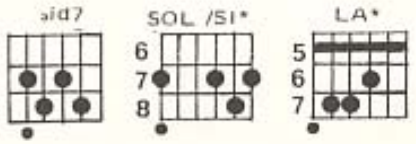
A Los años son pues mi mordaza, oh mujer
Sé demasiado, me convierto en mi saber
Quisiera haberte conocido años atrás.
FA (RE/FA#) sid7 MI
Para sacar chispas del agua que me das
lam FA sid7
Para empuñar la alevosía y el candor
(MI4) MI LA(SOL-RE/FA#VI-2-3-3-LA-SOL)
Y poder olvidar mejor...
RE/FA#-VI-2-3-3)

LA SOL RE/FA#(VI-2-3-3)
B Esta mujer propone que salte y me estrelle
LA SOL
Contra un muro de piedras que alza
RE/FA#(VI-2-3-3)
En el cielo
LA SOL RE/FA#(VI-2-3-3)
Y como combustible me llena de anhelos
LA SOL
De besos sin promesa y sentencias
RE/FA#-SOL/SI*-LA*-SOL-RE/FA#
Sin leyes

B Esta mujer prpone un pacto que selle
La tierra con el viento, la luz con la sombra
Invoca los misterios del tiempo
Y me nombra
Esta mujer propone que salte y me estrelle
SOL-LA SOL-RE SOL-LA SOL-RE
Sólo para verle, sólo para amarle
SOL-LA SOL-RE SOL-LA SOL-RE
Sólo para serle, solo y no olvidarle.

B Con diez años de menos
No habría esperado
Por sus proposiciones yo hubiera corrido
Como una fiera al lecho
En que nos conocimos
Impúdico y sangriento, divino y alado
Con diez años de menos habría blasfemado
Con savia de su cuerpo
Quemaría los templos
Para que los cobardes tomaran ejemplo
Con diez años de menos hubiera matado.

C Sólo para verle, sólo para amarle
Sólo para serle, solo y no olvidarle.



UNICORNIO

Album: Unicornio
Sello: Alerce

Versión para guitarra, recital en Cuba

Introducción:

DO: ByII-III-IIyI-III-ByII-III-IV-2-3-III-II
mim: ByII-III-IIyI-III-ByII-III-IV-2-3-III-II
FA: B-III-IV-II-III-B
RE7/FA#: B-IV-III-IV-II-0-III-II-1-III
SOL4: ByII-III-I-II-III-II-I-II
SOL: ByII-III-I-II-I-II-III-II
DO: B-III-I-II-3-3-1-ByII-III-II-0-ByII-1-3-I-0-3
mim: ByII-III-IIyI-III-ByII-III-IIyI-III
rem: B-III-I-1-0-0-1-ByII-III
FA7+ : B-III-0-2-II-0-1
DO: ByII-III-IIyI-III-IIyI-III-IV-2-3-III-II
mim: ByII-III-II-3-3-1-1-0-ByII-III-IV-2-3 III-0-2-II
FA: B-IV-III-IIyI-III-IIyI-III
mim: ByIII-II-I(𝄾)-III
rem: ByIII-II-I(𝄾)-III-I-1-0-0-1-ByII-III
FA7+: B-III-0-2-II-3-1
mim: ByII-III-1yII-III-II
rem7: ByI-II-III-I
SOL7: ByI-II-III-I-II
DO: B-III-I-II-3-3-1-ByII-III-II-0-ByII-1-3-I-0-3
mim: B-II-III-IIyI-III-ByII-III
LA7: ByII-0-2-I-II
rem: ByII-III-I-1-0-0-1-ByII-III
FA7+: B-III-0-2-II-0-1
DO: ByII-III-IIyI-III-IIyI-III-IV-2-3-III-II

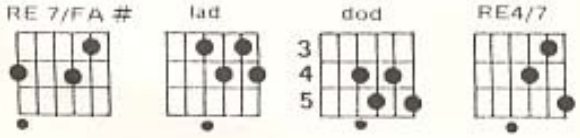
mim: ByII-III-II-3-3-1-1-0-ByII-III-IV-2-3-III 0-2-II
FA: ByII-III-1-3-1-ByIII-II-ByI
SOL: ByIII-II
LA7: ByII-I
rem: ByII-III-I-1-0-0-1-ByII-III-(V-0-2-III-II)
DO: ByII-III-I-II-3-3-1-3-ByII-III-IV-III-II-1-0
lam: ByII-III-I-0-0-II-3-3-1-ByII-1-IV-II-1-1-0 III-II-0
fam: ByII-III-IIyI-III-II-0
lad: ByII-III-II
dod: B-III-II-I
DO: ByII-III-I-II-3-3-I-3
lam: B-III-II-I-II-III-2-0-IV
RE4/7: B-III-I-3-0-II-3-I
SOL4: ByII-1-0-1-0-ByII-1-0-1-3-ByII-1-0-III-2 II-0
DO: B-II-III-I-0-0-II-III-IV-B-III-I-IV-2-3-III II-3-1
mim: ByII-III-IIyI-III-IIyI-III-IV-III-II-3-0
FA: B-III-IV-II-III
RE7/FA#: B-IV-III-IV-II-3-IV-1
SOL4: ByII-III-I-II-III-IV
SOL: ByII-III-I-II-III-IV

DO mim
A Mi unicornio azul ayer se me perdió
rem SOL/SI DO (IV-2-3-III-II)
Pastando lo dejé y desapareció
mim
Cualquier información
FA-mim-rem
Bien la voy a pagar
rem
Las flores que dejó
mim-rem7-SOL7
No me han querido hablar.

DO mim-LA7
B Mi unicornio azul ayer se me perdió
rem
No sé si se me fue,
SOL/SI DO (IV-2-3-III-II)
No sé si se extravió
mim
Y yo no tengo más
FA-(SOL-LA7)
Que un unicornio azul
rem (V-0-2-III-II)
Si alguien sabe de él,
DO-(IV-2-III-II-1-0)
Le ruego información
lam fam lad-dod
Cien mil o un millón yo pagaré
DO lam RE4/7 SOL
Mi unicornio azul ayer se me perdió
(SOL4) DO-mim-FA-RE7/FA#-SOL4-SOL-DO
Se fue...

A Mi unicornio y yo hicimos amistad
Un poco con amor, un poco con verdad
Con su cuerno de añil pescaba una canción
Saberla compartir era su vocación.

B Mi unicornio azul ayer se me perdió
Y puede parecer acaso una obsesión
Pero no tengo más que un unicornio azul
Y aunque tuviera dos yo sólo quiero aquél
Cualquier información la pagaré
Mi unicornio azul se me ha perdido ayer
Se fue...



Arpegio básico:
ByII-III-IIyI-III

HOY MI DEBER ERA

Album: Unicornio
Sello: Alerce

Introducción:

[lam: B-IV-III-II-0-1-3-I
SOL4: ByII-IV-II-II-0-1-0-III-IV
RE7/FA#: (idem lam)
rem7/fa: (idem SOL4)
sid7: B-IV-III-II-I-0-1-0-II-3-1
MI: ByII-IV-III-2-1
lam: ByIII-II-0-1-3-I
MI: ByIII-0-1-II-0-1-3-1-0
lam: ByII]... (1)
mim9: ByIV-III-0-2-II Final
SOL#d: ( ) I-0

lam rem7
A Hoy mi deber era cantarle a la patria
sid7 MI7/-9
Alzar la bandera; sumarme a la plaza
lam
Hoy era un momento
rem7
Más bien optimista
sid7 MI7/-9
Un renacimiento, Un sol de conquista

FA DO
B Pero tú me faltas hace tantos días
SOL RE
Que quiero y no puedo tener alegrías
FA
Pienso en tu cabello
DO
Que estalla en mi almohada
SOL RE
Y estoy que no puedo dar otra batalla.

A Hoy yo que tenía que cantar a coro
Me escondo del día, susurro esto solo
¿Qué hago tan lejos dándole motivos
A esta jugarreta, cruel, de los sentidos?

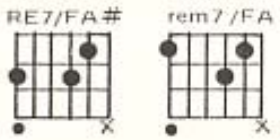
B Tu boca pequeña, dentro de mi beso
Conquista, se adueña, no toca receso
Tu cuerpo y mi cuerpo cantando sudores
Sonidos posesos, febriles temblores.

lam SOL#
C Hoy mi deber era cantarle a la patria
DO RE7/FA#
Alzar la bandera, sumarme a la plaza
FA DO
Y creo que, acaso, al fin lo he logrado
rem7 sid7 MI-lam
Soñando tu abrazo, volando a tu lado.

---

(1) Se repite todo lo que está entre llaves.

Arpegio básico:
B-III-IIyI-III-ByII-I-III-IIyI-III



SON DESANGRADO

Album: Unicornio
Sello: Alerce

lam DO
A Un corazón quiso saltar un pozo
SOL sid7 MI
Confiado en la proeza de su sangre
lam FA
Y hoy se le escucha delirar de hambre
DO RE/FA# MI
En el oscuro fondo de su gozo.

lam DO
B El corazón se ahogaba de ternura
SOL sid7 MI
De ganas de vivir multiplicado
lam FA
Y hoy es un corazón tan mutilado
DO RE
Que ha conseguido morir de...
DO RE
Que ha conseguido morir de...
DO RE MI
Que ha conseguido morir de cordura.

lam-SOL-FA lam
C Que es un desangrado son corazón
lam-SOL-FA lam
Que es un desangrado son, corazón
lam-SOL-FA lam
Que es un desangrado son, corazón
lam-SOL-RE FA-SOL-RE
Que es un desangra... que es un desangra...
FA-SOL-FA RE
Que es un desangrado son, corazón
LA# lam
Oh son, corazón; oh son, corazón
lam lam lam
Corazón, corazón, corazón.

A Hablo de un corazón que se defiende
De su vieja, usada maquinaria
Hablo de un parto en una funeraria
Hablo de un corazón que no comprende.

B Hablo de un corazón tan estrujado
Tan pequeñín, tan pobre, tan quién sabe
Que en su torrente casi todo cabe
Sea real o sea ima...
Sea real o sea imaginado.

C Que es un desangrado son, corazón...

A Al corazón le faltaba su oreja
Y andaba distraído por la calle
Estrangulando con pasión un talle
E incapaz de notar alguna queja.

B El corazón de torpe primavera
Hizo que le injertaran el oído
Y tanta maldición oyó que ha ido
A que le den de nuevo su...
A que le den de nuevo su...
A que le den de nuevo su sordera.

C Que es un desangrado son, corazón...

EL SOL NO DA PARA BEBER

Album: Unicornio
Sello: Alerce

MI sol#m
A Al tibio amparo de las dos catorce
RE DO#7 fa#m
Se desnudaba mi canción de amor
SOL# do#m
Llegaba el día indiscreto y torpe
DO MI
Y la belleza nos hacía más pobres
sol#m fa#m SI7
Más esclavos de la ronda del reloj.

A Así pasaron los momentos pocos
Así pasaba la felicidad
Huyendo siempre de miradas de otros
Entretejiendo un universo loco
De caricias, dudas y complicidad.

MI sol#m RE-DO#7-fa#m
B Toma de mi todo, bébetelo bien
DO DO do#m-fa#m-SI7
Hay que ayunar al filo del amanecer
MI sol#m RE-DO#7-fa#m
Toma de mi todo y todavía más
DO MI do#m DO#7
Hay que esperar un largo no de claridad
fa#m lam-MI do#m
Toma de mí todo cuanto pueda ser
DO MI sol#m-LA-SI7
El sol no da de beber.

A A los tristes amores mal nacidos
Y condenados por su rebelión
Daré algún día mi canción de amigo
Y fundiré mi vino con su vino
Sin perder el sueño por la excomunión.

A Y a quien me quiera incinerar los versos
Argumentando un folio inmemorial
Le haré la historia de este sol adverso
Que va llorando por el universo
Esperando el día en que podrá alumbrar.

B Toma de mí todo, bébetelo bien,...

LA GAVIOTA

Album: Unicornio
Sello: Alerce

Introducción:

do#m9 : I-3-0-II-0-1-3-III-0
I-0-1-0-II-3-1-0-III-0

M M M M
LA9* : B-III-II-IV- ↓ ↑ ↑ ↑
B-IV-III-II-0-2-4
I-0-2-4-2-0
II-4-2-4

M M M M M
do#m7 : B-IV-III-II-0-1 ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓

do#m9 : I-3-0-II-0-1-3-III-0
I-0-1-0-II-3-1-0-III-0

M MMM
LA9* : B-III-II-IV- ↓ ↑↑↑
B-IV-III-II-0-2-4
I-0-2-4-2-0
II-4-III-2-II-0-4

M MMM
do#m7 : B-IV-III-II-0-1- ↓ ↑↑↑

do#m9 : I-II-III-IV-III-II-I-II
III-IV-III-II-I-II-III-II
LA9 : (Idem)

DO#9 LA9
A Corrían los días de fines de guerra
DO#9 LA9
Había un soldado regresando intacto
DO#9 LA9
Intacto del frío mortal de la tierra
DO#9 LA9
Intacto de flores de horror en su cuarto.

do#m9: ByI-IV-III-II-I-II-III-
IV-III-II-I-II-III-II
LA9 : (Idem)

A Elevó los ojos, respiró profundo
La palabra cielo se hizo en su boca
Y como si no hubiera más en el mundo
Por el firmamento pasó una gaviota.

MI-MI4 MI MI4
B Gaviota, gaviota, vals del equilibrio
fa#m (fa#m5+)
Cadencia increíble, llamada en el hombro
sol#m (sol#m5+) LA*
Gaviota, gaviota, blancura de lirio
do#m SI (V-2-0-VI-4-2)
Ay de bailarina, gaviota de asombro.

fa#m (VI-2-4-V-0) lam (VI-4-2-0)
C ¿Adónde te marchas, canción de la brisa
MI sim-DO#
Tan rápida, tan detenida?
fa#m SI
Disparo en la sien y metralla en la risa
LA-MI SI do#m SI-LA9
Gaviota que pasa y se lleva la vida.

LA9 : B-IV-III-II-0-1-III-II-4
III-I-III-0-2-0

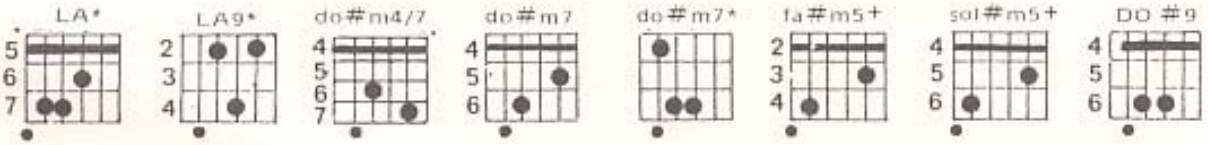
M M M
do#m4/7 : ByI-IV-III-II-0 ↓ ↑↑↑
IV-II-1-0-III-2

A Corrían los días de fines de guerra
Pasó una gaviota volando, volando
Lenta como un tiempo de amor
Que se cierra
Imperio de ala, de cielo y de cuando.

B Gaviota, gaviota, vals del equilibrio...

C Corrían los días de fines de guerra
Pasó una gaviota volando
Y el que anduvo intacto
Rodó por la tierra
Huérfano, desnudo
Herido, sangrando.

Final:
do#m7 : B-IV-III-II-0-1
do#m7* : B-IV-III-II-I



LA GOTA DE ROCIO

Album: Triptico Vol. II
Sello: Alerce

(Afinar 1/2 tono más abajo la guitarra)

Introducción:
SOL-RE/FA#-DO-DO-RE/FA#-SOL
SOL-RE/FA#-DO

DO RE/FA# SOI-SOL-RE/FA#-DO
A La gota de rocío
DO RE/FA# SOL-SOL-RE/FA#-DO
Del cielo se cayó
DO RE/FA# SOL
Y en ella el amor mio
SOL RE/FA# DO-DO-RE/FA#-SOL
La carita se lavó.

A Pero era tan temprano
Que no salía el sol
Y se helaron las manos
Y mejillas de mi amor.

A Creí que las estrellas
La iban a buscar
Y que en su cara bella
Se ponían a jugar.

A Me dijo: tengo frío
Acércame calor
Y fui con tanto brio
Que encendí su corazón.

A Y mientras la besaba
Me dijo en un temblor
Esto es lo que faltaba
Para que saliera el sol.

A Oh gota de rocío
No dejes de caer
Para que el amor mío
Siempre me quiera tener.

ANGEL PARA UN FINAL

Album: Triptico Vol. I
Sello: Alerce

Introducción:
fa#m-RE-RE9-LA9-do#m*-
RE9-MI (VI-0-2-4-V-0-2)

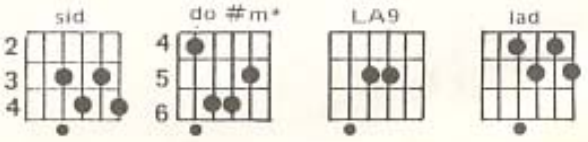
fa#m
A Cuentan que cuando un silencio
MI
Aparecía entre dos
RE
Era que pasaba un ángel
LA9 do#m*
Que les robaba la voz
fa#m RE
Y hubo tal silencio el día

Que nos tocaba olvidar
LA9 do#m
Que de tal suerte, yo todavía
RE MI
No terminé de callar.

A Todo empezó en la sorpresa,
En un encuentro casual
Pero la noche es traviesa
Cuando se teje el azar
Sin querer, se hace uno ofrenda
Que pacta con el dolor
O pasa un ángel, se hace leyenda
Y se convierte en amor.

LA fa#m
B Ahora comprendo cuál era el ángel
do#m
Que entre nosotros pasó
RE lad MI sid-fa#m
Era el más terrible, el implacable,
MI
El más feroz
LA
Ahora comprendo en total
do#m
Este silencio mortal
RE9 lad LA (DO#7) fa#m
Angel que pasa, besa y abraza
sim MI fa#m
Angel para un final.

A Todo empezó en la sorpresa,
En un encuentro casual...



ME ACOSA EL CARAPALIDA

Album: Tríptico Vol. I
Sello: Alerce

(Afina las cuerdas 1 tono más bajo)

SOL lam7
A Me acosa el carapálida que carga sobre mí
FA
Sobre mi pueblo libre
DO lam7
Sobre mi día feliz
SOL
Me acosa con la espuela
sim7
El sable y el arnés
DO
Caballería asesina
FA RE
De antes y después.

A Me acosa el carapálida
Norteño por el sur
El este, el oeste
Por cada latitud
Me acosa el carapálida
Que ha dividido el sol
En hora de metralla
Y hora de dolor.

mim sim
B La tierra me quiere arrebatar
DO SOL
El agua me quiere arrebatar
lam DO
El aire me quiere arrebatar
SOL
Y sólo fuego
LA4 RE
Y sólo fuego voy a dar
mim sim
Yo soy mi tierra, mi agua
DO SOL
Mi aire, mi fuego.

A Me acosa el carapálida
Con el engaño vil
Con cuentas de colores
Con trueques de uno a mil.
Me acosa con el elixir
De la prostitución
Me acosa con la gloria
Perdida de su Dios.

A Me acosa el carapálida
Con su forma de ver
Su estética, su ángulo
Su estilo, su saber
Me acosa el carapálida
Con sintetización
Y quiere ungirme el alma
Con tuercas de robot.

B La tierra me quiere arrebatar...

A Me acosa el carapálida
Con la guerra sutil
Hasta que digo basta
Y carga sobre mí
Me acosa con su monstruo
De radioactividad
Su porvenir de arena
Su muerte colosal.

A Me acosa el carapálida
Que siempre me acosó
Que acosa a mis hermanos
Que acosa mi razón.
Me acosa el carapálida
Que vive de acosar
Hasta que todos juntos
Le demos su lugar.

B La tierra me quiere arrebatar...

CAMINO A CAMAGUEY

Album: Tríptico Vol. II
Sello: Alerce

(Afinar todas las cuerdas 1 tono más bajo)

Introducción: DO-FA/DO

DO
A Confíame diez pesos
FA/DO DO lam
Que el destino travieso me colocaba
SOL
Bien lejos de aquí
DO
Mañana es que me muevo
FA DO lam
Y tomo el tren lechero a una provincia
SOL
Nueva para mí
MI lam
Un amigo distante
FA lam
Escritor y comediante
RE/FA# SOL MI
Me pide que le vaya a musicar
lam SOL FA
La letra de su drama
DO rem7 SOL/SI-DO RE/FA#
Y aquí voy con buenas ganas
SOL
De ayudar.

FA SOL DO lam
B Voy atravesando valles
FA DO SOL FA DO SOL
Voy parando en el Patey
FA SOL DO lam
Voy fijando mil detalles
FA RE/FA# rem-mim-FA-SOL
Voy camino a Camagüey.

B Voy imaginando tanto
Voy como prefiero ir
Voy a bordo del encanto
Voy soñando el porvenir.

Avisa a quien tú sabes
Y dile que la llave se la dejo
Donde suele estar
A ver si acaso acude
Y se le va la nube
En lo que vuelvo en mi laborar

La única amargura
Que me llevó a la aventura
Es esta majadera incomprensión
Ve y dile que por eso
Cuando me marché era un beso
En mi canción.

Voy atravesando...

FA-RE/FA#-rem-mim-FA-RE/FA#
Voy... soñando el porvenir

rem mim FA RE/FA#
Soñando el porvenir

rem mim FA-DO
Soñando el porvenir.

FA/DO

CANCION DE INVIERNO (1969)

Album: Tríptico Vol. 3
Sello: Alerce

Introducción:
SI: B-III-II-3-2-0-2-III
LA: B-IV-III-IV-B-III-II-0-2
SI: B y II-2-0-III-I-II
III-B y II-3-2-0-2-III
LA: B y III-III-II-III-B
B y III-II-0-III-II-2
SI: B y II-IV-III-II-III-III
B y II-3-2-0-2-III

LA SI
A Es día de frío y llegas a casa
LA SI
Vienes de la tarde cansada de un jueves
LA (1) (2) MI (3)
Los muebles, tu perro y millones de ojos
FA# SOL#
Están como siempre esperando tu vuelta
do#m
En la que presientes que nada ha cambiado
MI* FA# (4)
Te espera lo mismo, el sueño ha pasado.
SI-LA-SI4-LA-SI4-LA-SI4(5)

A Recoges tu pelo tan libre en la tarde
Quizás porque alguien nunca lo vio preso
Te sientas y cenas y todas las culpas
Te dan con un peso mayor que tus fuerzas
Y pugna tus ojos y esta tarde loca
Hasta que eres débil y tapas tu boca.

Cuando todo pasa, te crees segura
Mientras con tus horas, revuelves cenizas
Presientes muy dentro pasiones prohibidas
No importa mentirte para ser felices
Hasta que un deseo se mete en tu lecho
Más que estás pensando, te tapas el pecho

Pero necesitas quedar bien con todo
Todo que no sea bien contigo misma
La angustia es el precio de ser uno mismo
Mejor ser felices como nuestros padres
Y hacer de la lástima amores eternos
Hasta que a la larga se tape el invierno.

(3) MI: B y II-2-0-III-0-2-II
(4) FA#: B y III-1-2-II
(5) Rasgueo general

RASGUEO GENERAL:

Ej: LA: B-↑-↓-↑-↓-↑-III-↑
1 y 2 y 3 y 4 y
II-↑-↓-↑-↓-↑-↓-↑
1 y 2 y 3 y 4 y

ME VEO CLARAMENTE

Album: Triptico III
Sello: Alerce

SI-LA-LA/SOL#-fa#m-sol#m
LA-SI-MI-SI-LA-LA/SOL#
fa#m-sol#m-LA-SI (1)

MI do#m
A Me veo claramente mascando
fa#m lam
Un pedazo de hierba mojada
SI MI
Me veo claramente muy sucio feliz
MI do#m
Me veo descubriendo descalzo
fa#m lam
Un buen río de plantas ahogadas
SI MI
Me veo claramente lejano de aquí
SOL# do#m
Me veo claramente haciendo preguntas
SI LA
Que ya conocía
MI/SOL# fa#m sol#m-LA
Con indiferencia ante el: "ya crecerás"
SI MI-MI7 LA
Me veo claramente tan aventurero
SOL# do#m-SI
Hecho un asesino de azúcar y pan
LA-SI MI LA-SI MI-LA7/LA#
Me veo claramente, me veo claramente
SI MI(1)
Si miro detrás

A Me veo claramente en la mano una noche
Lugar de aprenderme con miedo
Y paciencia lo que era el amor.
Me veo apretado al calor de unas piernas
Tragando del aire un planetra tras otro
Bañado en sudor
Me veo semi alzado en la luz de esa hora
Riéndole al techo, riéndole a ella
Riéndome a mí

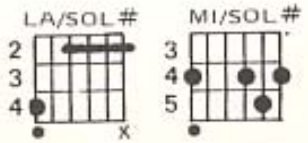
Me veo claramente tan digno de amantes
Libre de países, de felicidad
Me veo claramente, me veo claramente
Si miro detrás. (1)

Me veo claramente marchando
A campañas de guerra entre todos
Y yendo a otras guerras privadas también
MI do#m fa#m
Me veo claramente en la primera noche
lam SI
Con una guitarra, tan pálidamente
lam SI MI
Como cuando fue mi primera mujer

Me veo tan atento a los ruidos internos
Feliz, tristemente
Queriendo de veras ser mucho mejor
Me veo claramente buscando palabras
Que sepan dar vida y dar muerte al amor
Me veo claramente, me veo claramente
LA-SI MI-LA7/LA#-SI LA
Me veo si miro a mi alrededor.
SI-LA-MI/SOL#-fa#m-MI

---

(1) Repetir introducción.



LLOVER SOBRE MOJADO

Album: Tríptico Vol. I
Sello: Alerce

Introducción: LA-RE/LA-LA-RE/LA

LA RE/LA LA
A Despierto en una erótica caricia
RE/LA RE
Ysin amanecer me estoy quemando
RE/DO# sim MI
Ruego que antes del fin de la delicia
sim SI7 MI MI7
La luz me diga a quién estoy amando
LA RE/LA LA
Hago un café romántico, barroco
RE/LA RE
Recorro mi cabeza en agua fría
RE/DO# sim-MI
Y en el espejo veo al viejo loco
RE do#m sim sim/LA-sim/SOL#
Que cada día piensa que es su día
MI
Que es su día

DO#7 fa#m-RE
Vaya forma de saber
LA fa#m
Que aún quiere llover
MI7*-LA-LA7
Sobre mojado
DO#7 fa#m- RE
Vaya forma de saber
LA fa#m-MI
Que aún quiere llover
MI*-LA-RE/LA-LA-RE/LA
Sobre mojado.

A Leo que hubo masacre y recompensa
Que retocan la muerte, el egoísmo
Reviso, pues, la fecha de la prensa
Pareció que ayer decía lo mismo
Me entrego preocupado a la lectura
Del diario acontecer de nuestra trama
Y sé por la sección de la cultura
Que el pasado conquista nueva fama
Nueva fama.

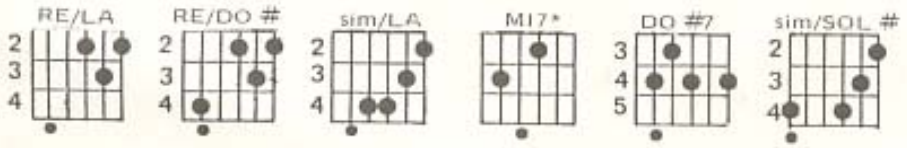
B Vaya forma de saber...

A Salgo y pregunto por un viejo amigo
De aquellos tiempos duramente humanos
Pero nos lo ha podrido el enemigo
Degollaron su alma en nuestras manos
Absurdo suponer que el paraíso
Es sólo la igualdad, las buenas leyes
El sueño se hace a mano y sin permiso
Arando el porvenir con viejos bueyes
Viejos bueyes.

B Vaya forma de saber...

A Un obrero me ve, me llama artista
Noblemente me suma su estatura
Y por esa bondad, mi corta vista
Se alarga como sueño que madura
Y así termina el día que relato
Con un batir de alas en las cenizas
Mañana volverá con nuevo impacto
El sol que me evapora y me da prisa
Me da prisa.

B Vaya forma de saber...



EL VIGIA

Album: Tríptico Vol. I
Sello: Alerce

Introducción:
SOL-LA7/LA#-lam7-FA-lam7-SOL

SOL LA7/LA#
A Agua me pide el retoño
lam7 rem7-SOL (V-0-2)
Que tuvo empezar amargo
DO lad-SI7
Va a hacer falta un buen otoño
mim mim/RE DO-RE/FA#-SOL
Tras un verano tan largo
RE/FA#-SI7
El verde se está secando
mim mim/RE LA7-(VI-0-3) FA
Y el viento sur se demora
DO
Pero yo sigo esperando
RE/FA#-SOL
Que lleguen cantando
FA#7-SI7
La lluvia y mi hora.

SOL-LA7/LA#-lam7-FA-lam7-SOL

SOL FA#7
B Yo soy de un oficio viejo
sim sim/LA LA7/LA#-DO7/DO#
Como el arroyo y el viento
lam7 sid7-MI
Como el ave y el espejo
lam LA7/LA#sim (V-0)
Como el amor y el invento
SOL FA#7
Yo sólo soy el vigía
sim sim/LA-LA7/LA#
Amigo del jardinero
lam7 sid-MI(MI7/-9)
Con la pupila en el día
solm RE/FA#
Que llegará al aguacero
dom SOL-LA7/LA#-lam7
Yo sólo soy un vigía
sim sim/LA LA7/LA#-DO7/DO#
Amigo del jardinero

SOL-LA7/LA#-lam7-FA-lam7-SOL

A Agua me pide el retoño
Que tuvo empezar amargo
Va a hacer falta un buen otoño
Tras un verano tan largo
El verde se está secando
Y el viento sur se demora
Pero yo sigo esperando
Que lleguen cantando
FA#7-SI7-MI4-MI-MI4-MI
La lluvia y mi hora.

CANCION PARA MI SOLDADO

Album: Tríptico Vol. II
Sello: Alerce

(Versión en guitarra sola)

Introducción: SOL-SOL7+

SOL/SI
A Si caigo en el camino
LA LA7
hagan cantar mi fusil
RE RE7
Y ensánchenle su destino
SOL SOL7+
Porque no debe morir.

A Si caigo en el camino
Como puede suceder
Que siga el canto mi amigo
Cumpliendo con su deber.

LA LA7
B La muerte pone un silbido
RE
En los oídos del hombre
DO SI7
Canto que no tiene nombre
mim
Canción que busca su tino
DO SOL/SI LA
Voz de la selva, destino
RE RE7
Simple de hombre militante
SOL RE/FA# mim
El trono de los instantes
LA7/LA# SOL/SI
Ley suprema de la suerte
DO SOL/SI LA
Coro que manda la muerte
RE RE7 SOL-RE/FA#mim
Con su palabra quemante.
LA7/LA#-SOL/SI-DO-SOL/SI-LA-LA7-RE RE4/7-SOL-SOL7+

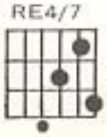
A Si caigo en el camino...

B Canción para mi soldado
Es la qué quiero cantar
Y con ella confesar
Que es un canto enamorado
Porque la canta el del lado
El de ayer, el de después
Canción que nació una vez
Que se navega el mundo
Cuando elegimos el rumbo
RE DO SI7
Bajo la estrella del Ché.

mim mim/RE DO
C Si caigo en el camino
LA7 RE
Hagan cantar mi fusil
SOL RE/FA# mim
Y ensánchenle su destino
DO SOL/SI LA
Porque no debe morir
RE RE7 SOL
Porque no debe morir.

RE/FA#-mim-DO-SOL/SI-LA-RE-RE4/7-SOL

RE4/7



MI LECHO ESTA TENDIDO

Album: Tríptico III
Sello: Alerce

SOL FA#7 sim-FA#7-sim
A Mi lecho está tendido
LA(VI-3)RE/FA#-rem7/FA
Me has hecho un gran favor
lam LA7/LA# SOL (V-0-2) DO
Pero en el sitio en que estaba dormido
(V-2) lam(VI-3)RE/FA#-SOL4-lad-SOL-lad
No encontré mi corazón.

A Donde me lo guardaste
Que has hecho al fin con él
Hiciste tu labor y te marchaste
Y ahora ya no sé querer.

SOL lad mim
B No quiero tal favor
RE/FA# SOL lam-LA7/LA#-MI(IV-0)
Deja en su lugar a ese corazón
DO RE mim-RE/FA#-SOL
Deja a mi viejo en su escondite
lam SOL/SI-DO-RE/FA#SOL-RE
Puede que aún lo necesite
DO RE mim-RE/FA#-SOL(III-0-2-0)
No lo despojes de su amparo
lam-SOL/SI-DO-RE/FA#-SOL-RE/FA#
Vaya favor para ser caro.

A Hoy me tendiste el lecho
Para después volar
Hoy te llevaste al mundo de mi pecho
lam(VI-3)RE/FA# rem7/FA-MI(I-1-0)
Hoy la aurora es soledad
lam LA7/LA# SOL DO
Hoy te llevaste al mundo de mi pecho
(V-2) lam(VI-3)RE/FA#-lam-SOL4-lad-SOL-lad-SOL
Hoy la aurora es soledad.

QUE SIGNO LLEVA EL AMOR

Album: Tríptico Vol. II
Sello Alerce

Introducción: rem9-rem-rem5+/9-rem5+

rem5+/9 rem9
A Hay una canción comenzada cien veces
rem5+/9 rem9
Y creo que es la imposible canción
rem5+/9 rem9
Porque cada vez que la empiezo aparece
rem5+/9 LA#
La voz que no alcanza mi pobre razón
sid7
Hay una canción que se desvanece
MI7 LA4-LA
Y deja a mis labios en la tentación.

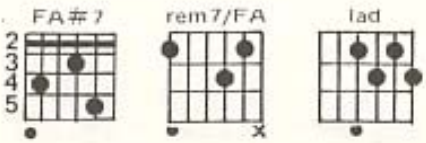
DO-FA SOL LA
B Hay que vivir para ver
LA# FA
Cómo ha sabido crecer
SOL LA
Tanto misterio en la flor
DO-FA SOL LA
Hay que vivir para ver
LA# FA
Cuánto es difícil saber
DO rem9-rem5+/9
Qué signo lleva el amor.

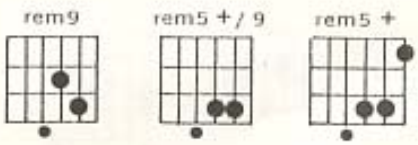
A Hay una canción que asusta de verme
No sé lo que dice, no sé lo que ve
Pero algo me lleva al rincón donde duerme
Y me hace velarla una y otra vez
Hay una canción que no quiere saberme
Aunque deja un rastro brillante a mis pies.

B Hay que vivir para ver...

A Hay una canción que se va cuando llego
Sospecho se trata de un tema total
Un ama de llaves de todos los juegos
Un pájaro eterno, un sol colosal
Hay una canción que me esconde su juego
Hay una canción que será mi final.

B Hay que vivir para ver...
DO LA#-lam-solm
Qué signo lleva el amor
LA
Qué signo lleva el amor
LA#-lam-solm-LA
Qué signo lleva el amor..... oooooh.
rem9-rem-rem5+/9-rem5+-rem





EL DULCE ABISMO

Album: Tríptico Vol. I
Sello: Alerce

Introducción:

Introducción:
DO-RE7/FA#-SOL4-SOL-FA7+DOL-SOL-DO

DO RE/FA# SOL
A Amada, supón que me voy lejos
FA SOL DO RE/FA#
Tan lejos que olvidaré mi nombre
SOL-FA MI MI7
Amada, quizás soy otro hombre
LA7 rem
Más alto y menos viejo
SOL DO-SOL/SIb-LA7
Que espera por sí mi - is - mo
FA-DO/MI-rem
Allá lejos
SOL DO7
Allá trepando el dulce abismo
FA-DO/MI-rem
Allá lejos
SOL DO
Allá trepando el dulce abismo.

A Amada, supón que no hay remedio
Remedio es todo lo que intento
Amada, toma este pensamiento
Colócalo en el centro de todo el egoísmo
:/Y ve que no hay
Ausencia para el dulce abismo./:

A Amada, supón que en el olvido
La noche me deja prisionero
Amada, habrá un lucero nuevo
Que no estará vencido
De luz y de optimismo
:/Y habrá un sin fin
Latente bajo el dulce abismo./:

A Amada, la claridad me cerca
Yo parto, tú guardarás el huerto
Amada, regresaré despierto
Otra mañana terca
De música y lirismo
:/Regresaré del sol que alumbra
El dulce abismo./:

LLUEVE OTRA VEZ

Album: Tríptico II

Introducción: SOL-SOL4/9-SOL-SOL4/9

SOL-SOL4/9 SOL
A Llueve otra vez
RE-RE4-RE-RE4-RE
Detrás mis frontales
mim DO
Entre oreja y oreja
sim DO-RE/FA#-SOL-SOL4/9
Nubes bajas oscuras como cejas
SOL SOL4/9 RE-RE4-RE
Se disfrazan de fieros animales
mim-RE-RE4-
De fieros animales.

A Una mujer que he visto cuatro veces
Con los ojos comunes de nosotros
Cuatro mil con los otros
Con los que padecen horas inmensas
Horas inmensas.

SOL SOL4/9-SOL
B Llueve otra vez
DO-DO9-DO
Donde no hay más conmigo
RE/FA#-SOL-SOL4/9-SOL
Que fieros animales
RE
Que tiernos enemigos.

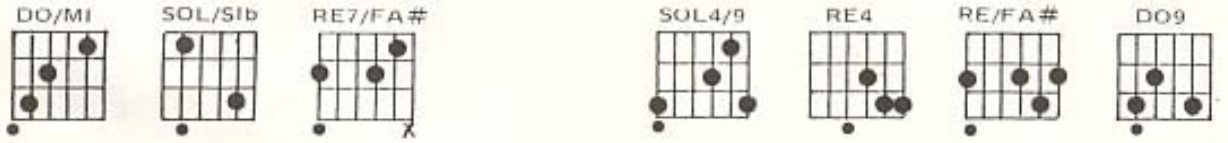
B Llueve otra vez
Detrás de mis frontales
O campos sin abrigos
O calles sin portales.

A Llueve tan bien
Que el fin de la semana
En vez de ser domingo
En mi cabeza
Es sólo la tristeza
Helándome el cerebro y la mañana
Cerebro y la mañana.

A Una mujer
Que nunca me provoca
Me ha condenado
A lluvias sin motivo
Y desde entonces vivo
Ahogado en el deseo de su boca
Deseo de su boca.

B Llueve otra vez...

A Una mujer...



EL REPARADOR DE SUEÑOS

Album: Tríptico III
Sello: Alerce

:/SOL-lam7-SOL/SI-DO-FA7+/:
:/SOL-lam7-SOL/SI-DO/:
SOL-lam7-SOL/SI-FA-SOL
SOL-lam7-SOL/SI

DO-FA7+ DO-FA7+
A Siempre llega el enanito
DO-FA7+
Con sus herramientas
DO-FA7+
De aflojar los hoyos
FA-SOL(SOL-lam7-SOL/SI)
Y apretar amores.

A Siempre llega el enanito
Siempre oreja adentro
Con afán risueño
De enmendar lo roto.

DO
B Siempre
FA DO SOL/SI lam7 SOL lam
A - par - tan - do piedras de aquí
FA mim
Basura de allá
FA SOL (SOL-FA)
Haciendo labor
MI lam FA RE/FA#
Siempre va esta personita feliz
DO lam SOL#-SOL
Trocando lo sucio en oro

B Siempre
Llega hasta el salón principal
Donde está el motor
Que mueve la luz
Y siempre allí
Hace su tarea mejor
El reparador de sueños
FA mim rem-SOL7/SI-SOL-DO
El reparador de sue..... ños
SOL-lam-FA-mim-rem-SOL-MI-lam
FA-RE/FA#-DO-lam-SOL#-SOL

A Siempre llega el enanito
Hasta la persona
Hasta todo el pueblo
Hasta el universo.

A Siempre llega el enanito
Y desde esa hora
Se acaba el silencio
Y aparece el trino.

B Siempre, apartando piedras...
FA mim-rem-SOL7/SI-SOL-DO
El reparador de sue... ños...
SOL-lam-FA-RE/FA#-SOL-DO

CUANDO DIGO FUTURO

Album: Causa y Azares (1969)
Sello: Alerce

SOL7 DO-SOL/SI
A Te convido a creerme cuando digo futuro
lam
Si no crees mi palabra
lam/SOL FA-mim-rem
Cree en la angustia de un grito
rem SOL7 DO
Cree en la tierra, cree en la lluvia
Cree en la sabia. DO-mim-lam-SOL7

A Te convido a creerme cuando digo futuro
Si no crees en mis ojos
Cree en el brillo de un gesto
Cree en mi cuerpo, cree en mis manos
mim
Que se acaban.

DO mim lam
B Hay veinte mil buenas semillas
SOL7 DO-mim-lam-SOL7
En el valle desde ayer
DO mim lam
Hay restos de desesperados
SOL7 DO-mim-lam-SOL7
Hay el hombre y la mujer
SOL# DO-mim-lam-SOL7
Los hierros se fundieron ya:
SOL# DO
Hay la paciencia y queda más.

B Hay un país de roca, en ruinas
Bajo otro país de pan
Hay una madre que camina
Codo a codo con su clan
Los hierros se fundieron ya:
SOL7
Hay la paciencia y queda más.
FA-mim-rem
SOL FA . SOL
C Hay cuatro niños ahora mismo
FA SOL-FA-SOL-FA
Sonriendo en una playa
mim rem mim
Y en la trastienda de una bala
rem mim-rem-mim-SOL7
Un militar que no ha dormido.

B Y aquella misma muchachita
Vuelve a recortar su saya
Es importante desde un niño
Hasta el largo de un vestido
Los hierros se fundieron ya
Hay la paciencia y queda más
DO mim lam SOL7
Yo te convido a creerme cuando digo
FA-FA-SOL-DO
Futuro.

SOL7/SI

Nota: Transcrito de su primera versión.
Afinación 1 y 1/2 tono más baja la guitarra.
Tono original de la segunda versión LA.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Album: Causa y Azares II
Sello: Alerce

Introducción:
SOL-RE-mim-mim/RE-DO-SOL/SI-lam-RE/FA#
SOL (DO/SOL-DO) - RE (III-2-0-IV-2-0-V-2-0)

SOL-(DO/SOL-DO)(1)-RE
A Yo soñé con aviones
SOL(1)RE SOL
Que nublaban el día, justo cuando la gente
RE/FA# mim DO lam-RE-SOL(1)RE
Más cantaba y reía, más cantaba y reía.
SOL(1)RE SOL(1)RE
Yo soñé con aviones que entre sí se mataban
SOL-RE/FA# mim
Destruyendo la gracia de la clara mañana
DO lam-RE-SOL(1)RE-DO
De la clara mañana.

RE SOL RE/FA#
B Si pienso que fui hecho para soñar el sol
mim mim/RE
Y para decir cosas que despierten amor
DO
Como es posible entonces que duerma
SOL/SI lam (VI-3)
Entre saltos de angustia y horror
RE/FA# SOL RE/FA#
En mis sábanas blancas vertieron hollín
mim mim/RE
Han echado basura en mi verde jardín
DO SOL/SI
Si capturo al culpable de tanto desastre
lam
Lo va a lamentar...
LA7/LA# sim MI
Si capturo al culpable de tanto desastre
lam (VI-0) FA RE/FA#
Lo va a lamentar lo va a lamentar.

A Yo soñé un agujero bajo tierra y con gente
Que se estremecía al compás de la muerte
Yo soñé un agujero bajo tierra y oscuro
Y espero que mi sueño no sea mi futuro.

B Si pienso que fui hecho...

A Anoche tuve un sueño, y anoche era verano
Oh verano terrible para un sueño malvado
Anoche tuve un sueño que nadie merecía
Cuanto de pesadilla quedará todavía.

B Si pienso que fui hecho...

DO/SOL

SOL4/9

mim/RE

HISTORIA DE LAS SILLAS

Album: Causas y azares Vol. I
Sello: Alerce

Afinar todas las cuerdas un tono más bajo)

Introducción: SOL-lad-mim-dod-DO-la#d-RE

SOL lad mim-dod
A En el borde del camino hay una silla
DO la#d RE
La rapiña merodea aquel lugar
SOL lad mim-dod
La casaca del amigo está tendida
DO la#d RE
El amigo no se sienta a descansar
LA DO RE
Sus zapatos desgastados son espejos
SOL lad mim-mim/RE
Que le queman la garganta con el sol
DO SOL/SI lam-SOL
Y a través de su cansancio pasa un viejo
FA mim SOL
Que le seca con la sombra el sudor.

Introducción: SOL-lad-mim-dod-DO-la#d-RE

A En la punta del amor viaja el amigo
En la punta más aguda que hay que ver
Esa punta que lo mismo cava en tierra
Que en las ruinas, que en un rastro de mujer
Es por eso que es soldado y amante
Es por eso que es madera y es metal
Es por eso que lo mismo siembra rosas
Que razones de banderas y arsenal

A El que tenga una canción tendrá tormenta
El que tenga compañía, soledad
El que siga buen camino tendrá sillas
Peligrosas que lo inviten a parar
Pero vale la canción buena tormenta
Y la compañía vale soledad
Siempre vale la agonía de la prisa
Aunque se llene de sillas la verdad.

CAUSAS Y AZARES

Album: Causas y azares Vol. 1
Sello: Alerce

LA MI fa#m
A Cuando Pedro salió a su ventana
RE MI LA-MI
No sabía, mi amor, no sabía
LA MI fa#m
Que la luz de esa clara mañana
RE MI LA
Era luz de su último día.

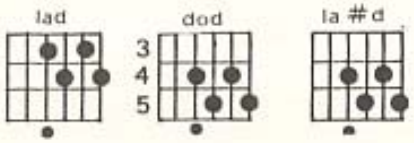
RE MI LA-RE
B Y las causas lo fueron cercando
MI RE fa#m-MI
Cotidianas, invisibles
RE MI LA-RE
Y el azar se le iba enredando
MI-RE fa#m
Poderoso, invencible.
RE MI fa#m
Ee eee eeey
MI fa#m RE MI LA-fa#m
Eeey eeey eee eee eeee
MI RE fa#m
Eeey eee eeee

A Cuando Juan regresaba a su lecho
No sabía, oh alma querida
Que en la noche lluviosa y sin techo
Lo esperaba el amor de su vida... eee

B Y las causas lo fueron cercando...

A Cuando acabe este verso que canto
Y no sé, yo no sé madre mía
Si me espera la paz o el espanto
Si el ahora o el todavía.

B Buenas causas me andan cercando
Cotidianas, invisibles
Y el azar se me viene enredando
Poderoso, invencible.



HALLAZGO DE LAS PIEDRAS

Album: Causas y azares Vol. 1
Sello: Alerce

Introducción: DO4/7-DO*-SOL7*-SOL4

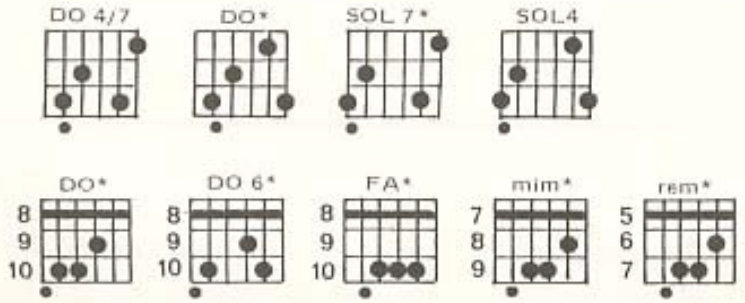
DO SOL/SI lam-RE
A El mundo entra por la puerta
FA
Con mil sabores
RE/FA# SOL-SOL4-SOL
Que no puedo recordar
DO SOL/SI lam-RE
Como ha crecido lo que miro
FA
Los viejos ruidos
RE/FA# SOL-SOL4-SOL
Ya no sirven para hablar
SOL7* SOL4 SOL7*
Ya descubrí los ascensores
SOL4 SOL7*
Los cines y las construcciones
SOL4 DO*(DO6)
La fosforera y el avión
FA* mim* rem* (V-0-5-3)
Y otras cosas que conozco bien
DO SOL/SI
Que cuando niño
lam (VI-0-3-V-0-3-IV-3-2)RE
No sabía observar
RE FA
Entonces no necesitaba
RE/FA#
Con los juegos siempre basta
SOL-SOL4
Para comprender
FA RE/FA#-SOL-SOL4
Para comprender.

A Creci parejo como un cielo
Lleno de objetos
Que brillaban como el sol
Como vivir frente a un espejo
Y no saberlo hasta tocarlo
Y verme yo
Y todo crece en cada libro
En cada cinta, en cada cuento
En cada vista alrededor
Y es doloroso aprender a vivir
Todo profana la atención vital
Hay tantas luces en la sala
Tanta gente que nos llama
Que no se oye nada
Que no se oye nada.

A Este pedazo de la historia

Es aguerrido para ver y reposar
DO SOL/SI lam-RE
Parece que es definitivo
FA
Se rompe todo
RE/FA# SOL-SOL4
Y todo vuelve a comenzar
DO4/7-DO*-SOL7*-SOL4-DO

Nota: Versión en vivo recital en Cuba
Tono original de la grabación
en estudio: SOL



REQUIEM

Album: Causas y azares Vol. 2
Sello: Alerce

Introducción:

lam: B-IV-III-II-lam7+: ByIII-IV-III-II
lam7: B-IV-III-lam/FA#: B-III-II-I
lam/FA: B-III-II-I-lam/MI: B-III-II-I
SIb: B-III-II-I-0-III-II-I-0-ByI-1-B-III
II-I-III-II-I-0 ByI-1-lam: B-IV-III
II-0-1-3-I-1-MI7: ByII-IV-III-II
FA: B-IV-III-II-rem: B-I-1-0-II-MI: ByII-III-IV

lam7 lam/FA# lam/FA-lam/MI
A Disfrute tanto, tanto, cada parte
(SIbd) SIb-(SIbd)
Y gocé tanto, tanto, cada todo
lam-MI7
Que me duele algo menos cuando partes
FA rem-MI7
Porque aquí te me quedas de algún modo

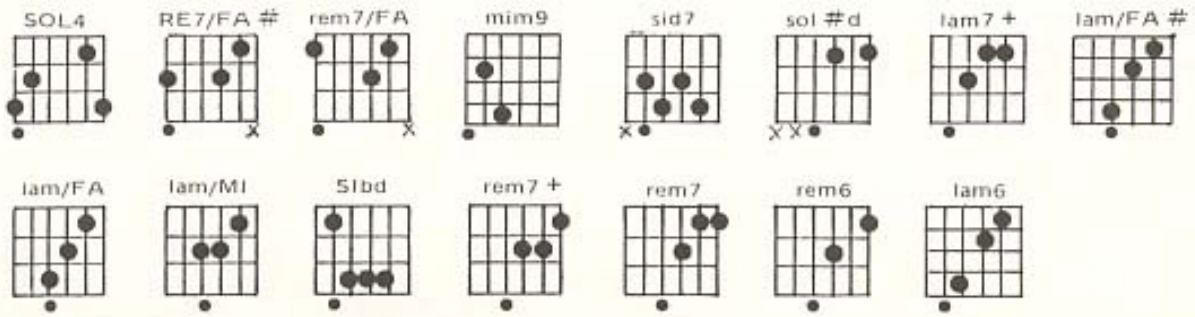
A Ojalá nunca sepas cuanto amaba
Descubrirte los trillos de la entrega
Y el secreto esplendor con que esperaba
Tu reclamo de amor que ya no llega.

rem-rem7+rem7-rem6-lam
B Anda
lam7+ lam7-lam6
Corre donde debas ir
rem-lam
Anda, que te espera el porvenir
FA-SOL7 DO-SOL
Vuela, que en los cisnes están vivos
lam-SIb
Mi canto está conmigo
sid7-MI7
No tengo soledad.

A Si uno fuera a llorar cuanto termina
No alcanzarán las lágrimas a tanto
Nuestras horas de amor casi divinas
Es mejor despedirlas con un canto.

B Anda...

Arpegio
B-III-II-I/ByII-III-I-II



CANCION EN HARAPOS

Album: Causas y azares Vol.1
Sello: Alerce

A Qué fácil es agitar un pañuelo
lam7
A la tropa solar
FA
Del manifiesto marxista
mim
Y la historia del hambre
SOL RE
Qué fácil es suspirar
lam7
Ante el gesto del hombre
RE mim
Que cumple un deber
SOL RE
Y regalarle ropitas
lam
A la pobrecita
RE mim
Hija del chofer
FA DO
Qué fácil de enmascarar
SI7 mim
Sale la oportunidad.

SOL LA
B Qué fácil es engañar
SOL-LA-SOL-mim
Al que no sabe leer
SOL LA
Cuántos colores, cuántas facetas
SOL-LA-SOL-mim
Tiene el pequeño burgués.

B Qué fácil es trascender
Con fama de original
Pero se sabe que entre los ciegos
El tuerto suele mandar.

sim mim
C Qué fácil de apuntalar
RE-DO RE-SOL
Sale la vieja moral
sim7 mim
Que se disfraza de barricada
sim7 mim
De los que nunca tuvieron nada
DO LA
Qué bien prepara su máscara
mim
El pequeño burgués.

B Viva el harapo, señor
Y la mesa sin mantel
Viva el que huela a callejuela
A palabrota y taller

A Desde una mesa repleta
Cualquiera decide aplaudir
La caravana en harapos
De todos los pobres
Desde un mantel importado
Y un vino añejado
Se lucha muy bien
Desde una casa gigante
Y un auto elegante
Se sufre también
En un amable festín
Se suele ver combatir.

B Si fácil es abusar
Más fácil es condenar
Y hacer papeles para la historia
Para que te haga un lugar.

B Qué fácil es protestar
Por la bomba que cayó
A mil kilómetros del ropero
Y del refrigerador.

C Qué fácil es escribir
Algo que invite a la acción
Contra tiranos, contra asesinos
Contra la cruz o el poder divino
Siempre al alcance
De la vidriera y el comedor.

B Viva el harapo, señor...

EN MI CALLE

Album: Causas y azares Vol. 2
Sello: Alerce

Introducción:
DO: ByI-3-1-0-3 FA: ByI-1-0-II-3-1
LA: ByIII-II-0-2-I rem: ByII-II-I-0-1-II
FA: ByI-1-0-II-3-1 DO: ByI-II-3-1-1
SOL: ByII-1-III-II-1-0-III-2-II-0-III-0-II-3

DO SOL/SI lam
A En mi calle hay una acera gris
lam/SOL FA
Donde se pegan las miradas
DO SOL4-SOL
Del que mira donde va
(SOL-lam7-SOL/SI-DO)

A En mi calle hay un banco
Muy largo y blanco
Como el mármol
Donde iremos a parar.

DO DO/SI
Yo no sé porqué son tan blancas
DO/SIb lam7
Las altas ventanas
lam/SOL# SOL4-SOL
Que miran al cielo

(SOL-lam7-SOL/SI-DO)

B En mi calle el mundo no habla
La gente se mira
Y pasa con miedo.

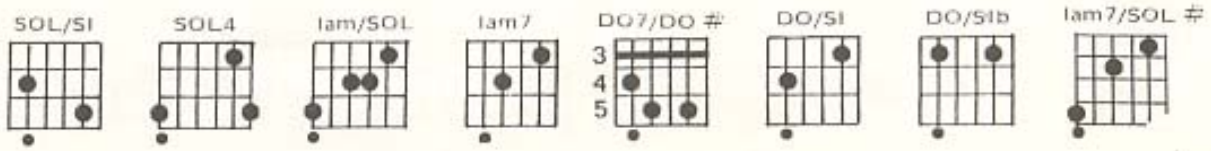
(DO-MI7-lam-DO7
FA-mim-SOL4-SOL)
(:/DO-FA-DO7/DO#
rem7-DO-SOL4-SOL/:)

A Si yo no viviera en la ciudad
Quizás vería el árbol sucio
Donde iba yo a jugar.

A En mi calle de silencio está
Y va pasando por mi lado
Es un recuerdo desigual.

B Yo no sé por qué estoy mirando
Por qué estoy cantando
Por qué estoy viviendo.

B Yo no sé por qué estoy llorando
Por qué estoy amando
Por qué estoy muriendo.



EL PINTOR DE LAS MUJERES SOLES

Album: Causa y Azares II
Sello: Alerce

Introducción:
SOL-(VI-0-3-IV-0)-lam-(V-0-2)-RE
(III-0)-SOL/SI*-(IV-5) (1)

SOL DO-SOL/SI
El pintor de las mujeres soles
lam(V-0)RE (V-0)-SOL (1)
Abandonado en su empecinada claridad
SOL DO-SOL/SI
Hizo su último viaje allá muy solo
lam(V-0)RE
Sobre el atlántico
(V-0)-SOL (1)
Y fue sepultado cuando llegó.

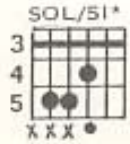
sim (V-0)-DO
El pintor brilloso como la luna
RE mim (VI-0-3)
Con su pelo largo y su barba oculta de polvo
sim DO
Escupió un cangrejo desde un dibujo
RE MI
Y le puso fecha a su despedida
lam(V-2) DO (V-0)RE
Y siguió queriendo aunque no fue amado
SOL
Quizás ni como ser humano
lam
Y siguió aprendiendo el camino
RE SOL
De la soledad en todo momento.

Y se fue entre seres alucinantes
Con su pelo largo, con su barba oculta de polvo
Descargando gritos sobre las almas
Mientras los beatos se persignaban
Y el no tuvo iglesias, pero algo de altares
Al amor hubo entre los lienzos
Y en la fantasía iba platicando
FA SOL
Su viaje hacia el universo.

SOL DO-SOL/SI
El pintor de las enredaderas de luz
lam RE
Escribió sus últimos signos
SOL
Con triste desesperación
RE DO
:/Y dejó sus restos a los amigos/:
SOL lam RE SOL
Pidiendo sólo paredes para sostenerlo
lam (VI-1-2)SOL(1)
Pidiéndole sólo paredes para sostenerlo.

SOL (VI-0-3-IV-2) lam (V-0-2) RE-FA-SOL

(1) Repetir introducción



CON UN POCO DE AMOR

Album: ¡Oh Melancolía!
Sello: Alerce

RE/SI MI
A Con un poco de amor sobrevivo
RE/SI MI
Sobrevivo, pecado, castigo
RE/SI MI
Con un poco de amor yo me salvo
RE/SI MI
Sólo un poco de amor y soy algo.

LA LA7/SOL RE/FA# rem
B Con un poco de amor tanto me enriquecí
LA MI
Que gastaba y siempre quedaba
LA-LA7/SOL-RE/FA#-rem-LA-MI
Mi poco de amor

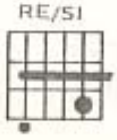
A Con un poco de amor me levanto
A mi diario de sed y de espanto
Con unpoco de amor yo progreso
Canto himnos, me odian, voy preso.

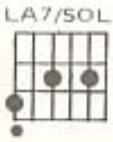
B Con un poco de amor tanto me enriquecí
Que gastaba y siempre quedaba...

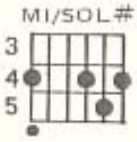
sim7 LA SOL MI
C Con un poco de amor fue tejida mi piel
LA MI/SOL#
Y el cincel de mis huesos
RE/FA# DO#7
Fue un poco de amor
fa#m RE(IV-4)
Con un poco de amor
RE/SI LA MI
Soy yo mismo, soy tú, soy aquel.

C Con un poco de amor deberé continuar
A pesar de que sumo mil pocos de amor
Con un poco de amor
Trabajando por un poco más...

A Con un poco de amor sobrevivo...
LA MI
://Que gastaba y siempre quedaba//:
LA-LA7/SOL-RE/FA#-rem-LA-MI
Mi poco de amor.







BOLEROS Y HABANERAS

Album: ¡Oh Melancolía!
Sello: Alerce

RE-SOL-LA9-(1)

RE SOL LA7 RE
A Tú la perdiste pero aquí se queda
SOL LA7 RE
Al fin y al cabo está con un obrero
sim LA SOL (2)
Conozco un caso que me da más pena
mim LA7 fa#m
Una muchacha de poder cotorro
sim7 SOL
Por una chapa H-K en febrero
LA7 SOL RE/FA# (1)
Torció camino y se perdió del morro.

A En todo caso la sabrás presente
Latiendo aún para las nobles cosas
Y no partida y con el alma inerte
Lo que te falta te abandona menos
Sólo mudo de cuidador de la rosa
RE/FA#-SOL-LA7-RE
No se trocó la flor por el dinero.

sim fa#m
B Quién hace altar de la ganancia pierde
SOL sol#d RE
La condición, la latitud, el puesto
LA SOL RE/FA#
Y pierde amor pues la codicia muerde
SOL mim RE
Jamás en yo y siempre allá en el resto.

Por otra parte detener amores
Es pretender parar el universo
Quién lleva amor asume sus dolores
SOL mim LA7
Y no lo para el sol ni su reverso.

A Tú la perdiste pero aquí se queda
Vaya con suerte quién se cree astuto
Porque a logrado acumular objetos
Pobre mortal que desalmado y bruto
Perdió el amor y se perdió el respeto.

B Por otra parte detener amores...

B En todo caso la sabrás presente...

LA PRISION

Album: ¡Oh melancolía!
Sello: Alerce

Introducción:
RE4-RE-sim5+-DO-lam7-SOL

DO/RE-RE-DO/RE RE SOL/SI-DO
La pri - sión ter - mi - na.
SOL/SI SOL/SI-lam7-RE7/FA#-SOL
La pri - sión mal - va - da
DO/SOL-SOL-DO/SOL-SOL RE/FA#
Pe - ro con - ti - nu - a
SOL-RE/FA#-SOL-RE/FA# RE - DO-RE
La pri - sión del al - ma.
SOL
Del alma.

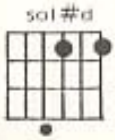
La prisión se deja
La prisión del hombre
Pero continua
La prisión insomne.

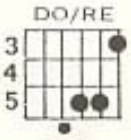
La prisión se aleja
La prisión
Pero continua
La prisión del alba.

La prisión acaba
La prisión de hierro
Pero continua
La prisión del sueño.

---

1) RE: B-III-I-III SOL: B y I
LA: B y III-III-II-III
2) SOL: B y II-3-III-IV-II-2-B y
II-0-III-IV-III-2-0 II-IV-4-II
mim: B y IV





EVA

Album: ¡Oh Melancolía! Vol 1
Sello: Alerce

Introducción: RE: B-III-II-I-0-2
mim*: ByI-II
RE/FA#: ByIII-II-III
SOL: ByII-III
fa#m: ByIII-II
sim: ByII-III
mim7: ByII-I
LA*: ByI-II
RE: ByI-II
RE: ByI-II
SOL/SI*: ByI-II
LA: ByI-II-3-2-3-2

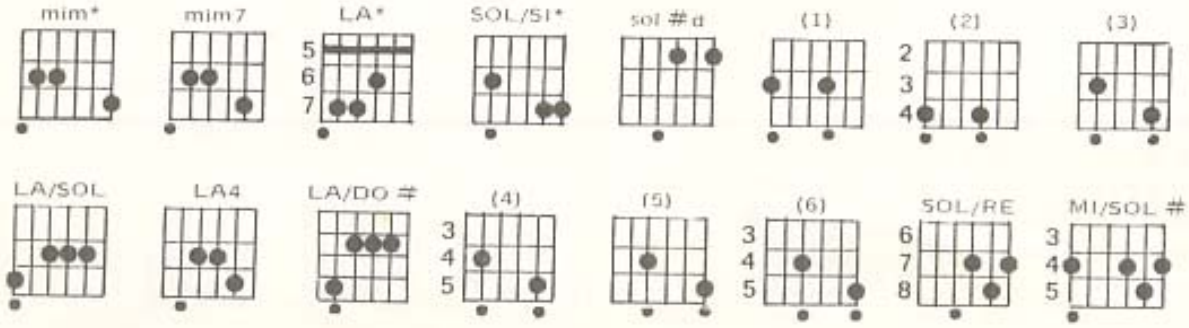
RE-LA/DC#-mim sim
A Eva no quiere ser para Adán
LA SOL LA RE
La paridora pagada con pan
RE-LA/DO#-mim sim
Eva prefiere también parir
mim LA FA#
Pero después escoger donde ir
SOL sol#d-RE-DO-SI7-MI-(1)
Por eso adquiere un semental
(2) LA-(3)-(4) RE-(5)
Y le da u-so sin du-da
(6)-SOL/RE
Nor-mal
RE MI
Eva cambió
LA-LA/SOL-RE/FA#-MI-LA
La señal

RE SOL RE sim
B Eva sale a cazar en celo
RE SOL RE sim-LA
Eva sale a buscar semillas
LA SOL LA mim- fa#m
Eva sale y remonta el vuelo
mim-fa#m-SOL-LA4-LA
Eva deja de ser costilla.
RE-mim-RE/FA#-SOL-fa#m-sim-mim
LA*-RE-SOL/SI* (V-0-2-4-IV-0-2-4-III-0-IV-4)

A Eva no intenta vestir de tul
Eva no cree en un príncipe azul
Eva no inventa falso papel
El fruto es suyo, con padre! o sin el
Eva se enfrenta al que dirán
Firme a timón
Como buen capitán
Y encoge hombros a Adán

B Eva sale...

RE mim fa#m SOL-MI/SOL#
C Eva sale a cazar en celo
FA# sim SOL
Eva sale a buscar semillas
RE mim fa#m sim
Eva sale y remonta el vuelo
mim-fa#m-SOL-LA4-LA
Eva deja de ser costilla.



EN EL JARDIN DE LA NOCHE

Album: ¡Oh Melancolía! Vol. 2
Sello: Alerce

Cejillo 3er. espacio

lam7 RE7/9 RE/FA#(VI-2)
A En el jardín de la noche
SOL (V-2) DO7+
Hay una rosa
FA7+
Luminosa que me mira
lam/FA# SI7 mim-mim/RE
Fijamente a los ojos
mim/DO#
Parpadea
DO7+
Y me quiere decir cosas
SOL lam7
Tantas cosas que no sé
sim7-rem
Que no sé
SOL7 DO7+ dom7
Y es cuando alargo los brazos
SOL
Para llevarle mis manos
FA7-MI7 (LA/FA# SI/SOL#)
Tan abiertas... que
lam7-lam7/SOL RE/FA#lam/MI-RE
Casi me siento llegar
SOL-DO-SOL-DO SOL-RE-DO -SOL (mim)-RE
Con el pie

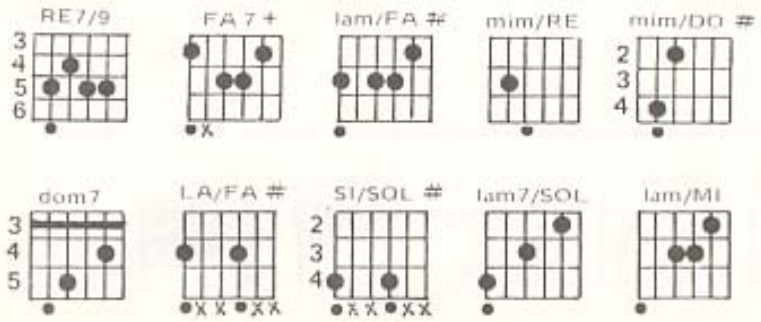
SOL
B Pero yo
DO SOL
Quiero ser de noche el dueño
DO SOL
De los ojos de la altura
RE DO
Y he de fundir la montura
SOL mim-RE
Para galopar mi sueño

B Volaré
Tengo que domar el fuego
Para cabalgar seguro
En la bestia del futuro
Que me lleva a donde quiero

A En el jardín de la noche...

B Volaré
Volaré al jardín del cielo
En un pájaro violento
En un corredor del viento
En un caballo de fuego.

B Volaré
Quiero ser de noche el dueño
De los ojos de la altura
Y he de fundir la montura
Para galopar mi sueño
Volaré...



LOCURAS

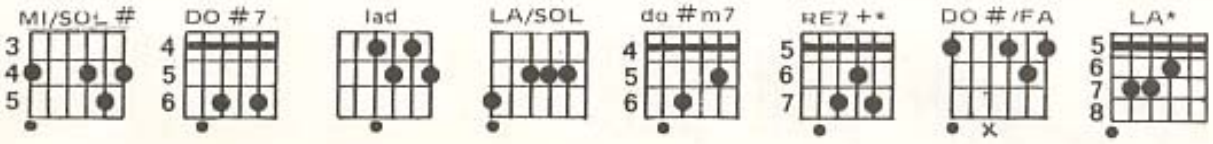
Album: ¡Oh melancolía! Vol. 1
Sello: Alerce

Introducción: I-0-0
:/LA: ByI-0-IV-III-II
RE/FA#: ByII-IV-III/:
I-0-0
MI/SOL#: ByII-IV-II-III
IV-6-II-III

LA RE/FA# LA-RE/FA#
Hay locuras para la esperanza
sim RE LA-MI
Hay locuras también del dolor
sim DO
Y hay locuras de allá
MI/SOL# DO#7
Donde el cuerdo no alcanza
(VI-0)-fa#m lad LA-LA/SOL
Locuras de otro color
RE/FA# DO#7 fa#m-LA7
Hay locuras que son poesías
RE/FA# DO#7 fa#m- lad
Locuras de raro lugar
LA sim7
Hay locuras sin nombre,
do#m7 RE7+*
Sin fecha, sin cura
LA sim7(VI-2)SOL
Que no vale la pena curar

(VI-3-2) MI (Introducción)
sim7 MI
Hay locuras que son
do#m7 fa#m
Como brazos de mar
SOL RE/FA#
Te sorprenden, te arrastran
DO#/FA fa#m
Te pierden y ya
LA7 RE/FA#
Hay locuras de ley
DO#/FA-DO#7 RE-lad
Pero no de buscar
LA RE/FA# LA-RE/FA#
Hay locuras que son la locura
(VI-2-5-V-2-0-VI-4-2 V-4-2-0)MI/SOL#
Personales locuras de dos
sim7 DO
Hay locuras que imprimen
MI DO#7
Dulces quemaduras

fa#m lad LA-LA/SOL
Locuras de diosa y de dios
RE/FA# DO#7 fa#m-LA7
Hay locuras que hicieron el día
RE/FA#-DO#/FA-DO#7-RE9-lad
Hay locuras que están por venir
LA sim7 do#m7
Hay locuras tan vivas, tan sanas
RE7+*-LA
Tan puras
sim7 (VI-2) SOL
Que una de ellas será mi morir
(VI-3-2)MI-LA-RE/FA#-LA-RE/FA#
LA-RE/FA#MI/SOL#-LA*



¡OH MELANCOLIA!

Album: ¡Oh Melancolía!
Sello: Alerce

MI SI
A Hoy viene a mi la damisela soledad
do#m
Con pamela y pertinentes y botón
SOL#4-SOL#
Y amapola en el oleaje de sus vuelos
LA LA9 LA MI
Hoy la voluble señorita es amistad
MI9 MI FA#6-FA#7
Y acaricia finamente el corazón
FA#4 FA#7 - SI4/7 - SI7
Con su más delgado pétalo de hielo.

A Por eso hoy gentilmente te convido a pasear
Por el patio hasta el florido pabellón
De aquel árbol que plantaron los abuelos
Hoy el ensueño es como el musgo en el brocal
Dibujando los abismos de un amor
Melancólico, sutil, pálido, cielo.

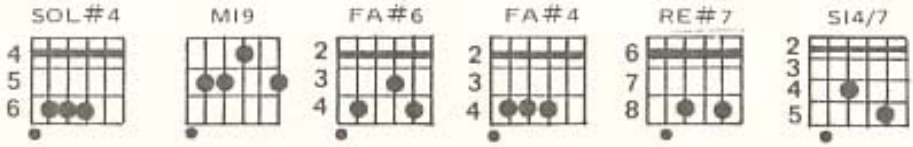
MI FA#7 LA SI
B Viene a mi, avanza, viene tan despacio
do#m sol#m7 - re#m - fa#m - SI
Viene una danza leve, el espacio
MI FA#7 LA
Cedo mi adoración y ya vuelo
SI - do#m - sol#m RE#7 sol#m
Ave, se mece la nave lenta como el tul
LA MI FA#7 SI7
En la brisa suave niña, de azul

MI SI
C ¡Oh melancolía, novia silenciosa
do#m - sol#m SI-RE
Intima pareja del ayer
FA# DO#
¡Oh melancolía!, amante dichosa
re#m sibm DO#- MI
Siempre me arrebata tu placer
SOL# RE#
¡Oh melancolía!, señora del tiempo
fam dom RE#- FA#
Beso que retorna como el mar
SIb DO#
¡Oh melancolía!, rosa del aliento
SOL# SIb RE# - SI7
Dime quién me puede amar.

A Hoy viene a mi la damisela Soledad...

Por eso hoy...

MI SI
C ¡Oh melancolía!, señora del tiempo
do#m sol#m SI-RE
Beso que retorna como el mar
FA# LA
¡Oh melancolía!, rosa del aliento
MI FA#-SI7 - MI-SI7-MI
Dime quién me puede amar.



JERUSALEN AÑO 0

Album: ¡Oh Melancolía! Vol. 1
Sello: Alerce

Versión en guitarra: cejillo 2º espacio (tono RE)

SOL FA SOL DO
A De mano en mano se pasa la verdad
lam mim
Y en cada mano olvidará
FA SOL DO
Algo de cierto y también se llevará
lam mim
De cada mano el parecer
FA SOL DO
Si caminámos calendario atrás
lam SOL
Todo estaría al revés.

DO SOL
B Algunos dicen que es falso
DO
Y otros repiten que es cierto
lam SOL
Que entró en Jerusalén siendo de día
FA SOL
Se dice que su túnica era blanca
SOL7
Que iba posada en sus ojos
DO-SOL-FA-SOL-FA
Un ave del mediodía.

FA SOL
C Aquel fue tiempo de tumbas
DO
Aquel fue tiempo de flautas
lam SOL
De mercaderes de legión romana
FA SOL
Se dice que la chusma lo seguía
SOL7
Que en su palabra sencilla
DO (SIb)
Se lavaba la mañana
FA RE
:/El rey de los judíos
SOL DO
El hijo de los hombres
lam SOL
El Cristo, El Nazareno
FA
Lo llamaban/:

Jerusalén en año cero y se cambió
La suerte con lo que pasó
Jerusalén año cero y Nazareth
Y el caserío de Belén
Jerusalén año cero fue el lugar
Donde ocurrió o donde no.

Fue enemigo del imperio
Y amigo de la palabra
Decía que todo era para todos
Se dice que enseñaba a los pastores
A compartir las ovejas
Y cuidarse de los lobos.

Tanta enseñanza hizo ruido
En el poder de los templos
Y en la madera lo clavaron recio
Se dice que por mago o hechicero
Pero si la historia es cierta
Fue porque hiciera silencio

El rey de los judíos...

VERBOS EN JUEGO

Album: ¡Oh Melancolía! Vol. 2
Sello: Alerce

SOL RE/FA#
A Si tu signo es jugar
mim-mim/RE
Juégalo todo
DO SOL/SI lam7-lam7/SOL
Tu camisa, tu patio, tu salud
RE/FA#-RE/MI
Si tu debes jugar
(VI-0-2) SOL-lam7 (V-0-2)
De cualquier modo
DO RE/FA#-SOL DO
Juega bien, con virtud
SOL/SI lam7
Pero ¡ay amor! ¡ay amor!
lam7/SOL RE/FA#
No te juegues el corazón
RE/MI RE/FA#-RE/MI-(VI-0-2)
¡Ay amor! ¡ay amor!

SOL DO SOL RE/FA# (VI-0-2)
B Pon el verbo azul corazón
SOL DO SOL RE/FA# (VI-0-2)
Pon el verbo cien corazón
SOL DO SOL/SI
Pon el verbo tú
lam7 lam7/SOL RE/FA#
Pero pon el verbo que te haga bien

RE/MI-RE/FA#(VI-0-2) DO-SOL/SI-lam7
lam7/SOL-RE/FA#-RE/MI-RE/FA#-RE/MI
(VI-0-2)

A Si tu signo es arder
Arde con todo
Tu camisa, tu patio, tu salud
Si tú debes arder de cualquier modo
Arde bien, con virtud
Pero ¡ay amor! ¡ay amor!
No te quemes el corazón
¡Ay amor! ¡ay amor!

B Pon el verbo azul corazón...

A Si tu signo es cantar
Cántalo todo
Tu camisa, tu patio, tu salud
Si tú debes cantar de cualquier modo
Canta bien, con virtud
Pero ¡ay amor! ¡ay amor!
Canta siempre de corazón
¡Ay amor! ¡Ay amor!

B Pon el verbo azul corazón...
lam7 la7/SOL FA-RE/FA#
...Pone el verbo que te haga bien.

B Pone el verbo azul corazón...

AMIGO MAYOR

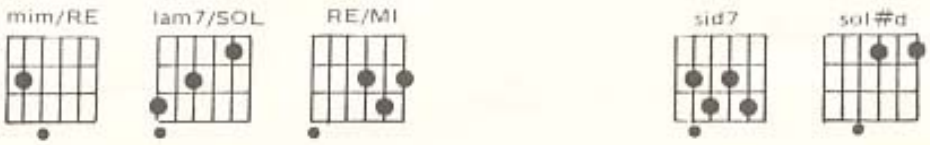
Album: Oh Melancolía
Sello: Alerce

solm FA SIb
A Amigo puede ser quién bien me ampara
rem DO FA
En la musa de engendro que yo aporte
solm FA SIb-sid7
Amigo, si, es también quién me soporte
RE# SIb FA
Pero amigo mayor es quien me ampara
RE# SIb FA
Pero amigo mayor es quien me ampara
DO-(VI-1-3)-SOL#-SIb-DO-FA

A No me cures hermano este delirio
De aullido desmesura o arrebato
Déjame detener amor ingrato
Con la inefable luz de otro martirio

FA SOL DO
B Pero cuando haga daño aunque inocente
LA rem SIb-sol#d
Corre hacia mi blandiendo el pecho abierto
FA DO RE#-SIb
Y descorre las nubes de mi mente
FA rem RE#-RE
Se, amigo, manantial en mi desierto
solm FA SIb-sid7
Que yo sabré recompensar tu acierto
RE# SIb FA
Con mayor amistad para la gente
RE# SIb-rem
Con mayor amistad..

B Pero cuando haga daño...
RE# SIb FA
Con mayor amistad para gente.
DO-SOL#-DO-SIb-FA



EL EXTRAÑO CASO DE LAS DAMAS DE AFRICA

Album: ¡Oh Melancolía! Vol. 2
Sello: Alcerce

LA-SI7/LA LA SI7/LA
A El otro día fuimos al parque
LA-SI7/LA LA-SI7/LA
A ver la galería de arte
LA-SI7/LA LA-SI7/LA
Y cuando termino la mañana
LA-SI7/LA LA-SI7/LA
Pasamos a comprar africanas
MI LA
Cargué con un cartucho,
FA# SI7
Contento para casa
SOL# do#m
Y lo guardé en el frío
FA# SI7
Porque el calor abraza
RE MI LA
Y vaya usted a saber lo que pasa

A Anoche tuve una visita
Un matrimonio y su vequiguita
Y como era ocasión apropiada
Quise brindarles mis africanas
Cuando encontré la bolsa
Después de buscar mucho
La sacudí en mi oído
Diciendo: nada escucho.
RE MI LA
:/Adentro hallé no más que cartucho
RE MI LA
Adentro hallé no más que cartucho/:

LA RE-MI RE-LA
B ¿Quién se comió, quién se comió
SI7 MI
Quién se comió mi africana?/: (1)

LA SOL-RE/FA# FA
C ¿Quién se comió, quién se comió?
LA SI7 RE
Quién se comió mi africana? (1)

LA-RE MI
B Si no fue Juana
RE LA
Ni fue su hermana
SI7 MI
Que alguien me diga quién
RE LA
Se ha comido mis africanas

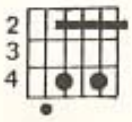
(1) Este estribillo se canta al unísono con los siguientes versos

SOL RE/FA# FA LA
C Es concebible y muy posible
SI7
Que yo sujete
RE LA
mis africanas como imperdibles

RE MI
B Una pepilla
RE LA
Que hacía cosquillas
SI7 MI
Interrogando sádicamente
RE LA
A la tirantilla.

SOL RE/FA# FA LA
C Señora baje, no se arrebate
SI7
Si usted encuentra
RE LA
Tanta ricura de chocolate
LA-RE-MI-RE-LA-SI7-MI-RE-LA
SOL-RE/FA#-FA-LA-SI7-RE-LA

SI7/LA



CUANDO YO ERA UN ENANO

Album: ¡Oh Melancolía! Vol. 1
Sello: Alerce

FA
A Cuando yo era chiquito
DO
Todo quedaba cerca, cerquita
mim SOL
Para llegar al cielo
RE
No más bastaba una subidita

A El sueño me alcanzaba
Para ir tan lejos como quería
Cuando yo era chiquitito
Yo si podía yo si podía.

FA DO
B Libertad, libertad
mim FA-SOL
Libertad para mi niño
FA-SOL-FA DO
Libertad, libertad,
mim-SOL-RE
Libertad, libertad.

FA
A Cuando yo era vequigo(1)
DO
Me iba pa'l río porque era hermoso
mim SOL
Aunque estaba prohibido
RE
Por peligroso, por peligroso
FA
Como hoja, huella y seiva
DO
Como la palma y la ñadruma
mim SOL
Cuando yo era vequigo
LA7
Era del monte y soñaba espuma.

B Libertad...

A Cuando yo era un enano
Viví pasiones tan memorables
Con los zapatos rotos
Y la sonrisa menos amable.

A Tierra bajo las uñas
Manos sin pena tocando mundo
Cuando yo era un enano
Era profundo era profundo.

B Libertad...
FA dod
Tierra bajo las uñas
SI7 mim SOL LA7
Manos sin pena tocando mundo
rem SOL
Cuando yo era un enano
lam
Era profundo.

(1) mocoso.

HAY QUIEN PRECISA

Album: ¡Oh Melancolía! Vol. 2
Sello: Alerce

DO
A Los años pasan, si
SOL
La vida no
FA mim
El mundo estalla hermoso alrededor
FA RE/FA# SOL
Si el corazón mortal me deja de latir
FA DO SOL
En ese instante hay quien salto a vivir

DO
A Los años pasan, si
SOL
El fuego no
FA mim
El fuego volverá en los hijos del sol
FA SOL
Si el pecho se apagó por un soplo senil
SI7 MI
El gran incendio acudirá en cien mil.

LA RE
B Hay quién precisa una canción de amor
SOL DO
Hay quién precisa un canto de amistad
FA rem
Hay quién precisa remontarse al sol
MI DO rem-MI
Para cantar la mayor libertad.

B Hay quién precisa una canción de paz
Hay quién precisa el canto de un fusil
Hay quién precisa una evidencia más
MI MI7 fam-SOL
Para tener la razón de vivir

A Los años pasan si, la vida no...

A Los años pasan si, el fuego no...

B Hay quién precisa...

A Los años pasan si, lo bello está
Lo bello está invitando a irlo a tomar
Si el sueño envejeció
Fue triste para él

Lo bello nunca más será de aquél.
DO-SOL-FA-SOL-DO

MASA

Inédita

MI sim LA MI
A Al fin de la batalla y muerto el combatiente
do#m
Vino hacia él un hombre y le dijo:
FA# SI7
No mueras, te amo tanto
MI SOL#-do#m
Pero el cadáver ¡ay!
SI LA-SOL#m -fa#m-MI
Siguió muriendo
MI sim-LA
Se le acercaron dos repitiéronle
MI do#m-SI LA-SI7
No nos dejes, valor, vuelve a la vida
MI SOL# do#m-SI
Pero el cadáver ¡ay!
LA-SOL#m-fa#m-MI
Siguió muriendo
MI sol#m LA sol#m
Acudieron a él veinte, cien mil
LA MI
Quinientos mil clamando
LA MI SI
Tanto amor y no poder nada
LA MI
Contra la muerte
MI SOL# do#m
Pero el cadáver ¡ay!
LA-SOL#-fa#m-MI
Siguió muriendo
MI SI LA
Le rodearon millones de individuos
MI FA# SI7
Con un ruego común: ¡quédate hermano!
Pero el cadáver siguió muriendo
MI sim
Entonces todos los hombres
LA MI
De la tierra le rodearon
sim LA MI
Les vio el cadáver triste, emocionado
sim
Incorporóse lentamente,
LA MI
Abrazó al primer hombre
SI7 LA MI SI7-LA MI
Echóse a andar, echóse a andar,
SI7 LA MI
Echóse a andar.

EL REY DE LAS FLORES

Inédita

Introducción:
SOL-lam7-SOL/SI-DO-SOL/SI-lam7-RE

SOL lam7
A Al rey de las flores
(SOL/SI) DO SI7(SI7/LA)
Lo conocí por la tarde
mim(mim/RE)
Hace algún tiempo
FA#
Me llamó la atención
SI7-DO RE
Su tono de arco iris
DO SOL
En la piel
lam mim-RE-SOL
Y su corona de papel.

A El rey de las flores
Tiene su pueblo
En un bosque muy remoto
Dos pulgadas detrás del sol
Cada inquilino en una flor
Y en cada piso está el amor.

SOL DO
B El rey de las flores
RE DO SOL
Tiene lagartos que cantan
DO RE-DO
De salto en salto
mim RE
Tiene batallones
DO RE
De abejas chiquitas
mim RE DO SI7
Arañas, babosas y aves bonitas.

B El rey de las flores
trabaja y trabaja
Su pueblo también trabaja
Derrumba los bosques
Las yerbas tan altas
Navega en los charcos
De agua del campo.

A El rey de las flores
Tiene sus fábricas
Dentro de la tierra
Cada obrero vació una flor
Que en primavera crecerá
Si no una mosca la lloverá.

A Sobre los floridos campos
Del rey de las flores
Veo a mi hijo
Y llamándolo hay una voz
Quedó partido en dos mitades
Por una bomba que cayó.

MUJER CON SOMBRERO

Inédita

(Afinar todas las cuerdas un tono más bajo)

Introducción:

SOL: byII-III- I-II-III-IV

ByII-III-ByII-0-1-III-IV

ByII-1-3-III-IV-ByII-0-1-III-IV

ByII-III-I-II-III-IV

SOL SOL4 SOL* SOL4-SOL
A Yo no viene aquí viniste tú
SOL4 SOL* SOL4-SOL
Yo no te esperaba y te besé
Se supone que debo callar
Se supone que debo seguir.
DO(V-2)lam FA MI-MI7
B Se supone que no debo protestar
lam MI
Se supone que eres un regalo
lam
Que se me rompió enseguida
RE
Y ahora nada, lo de siempre
FA MI
Se supone que eres el sombrero
RE
De una fiesta, de esos de cartón
SOL SOL7 DO (DO7+)
Para la ocasión... ¡Oh mujer!

SOL
C Si supieras lo breve que entraba
rem lam FA
La luz, en la casa de un niño
mim
En un alto edificio
FA SOL DO (DO7+)
Y que era la hora esperada del día
MI lam RE
No me hubieras tocado en el hombro
SOL-SOL7 DO (DO7+)
Una vez... ¡Oh mujer!

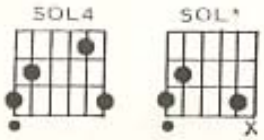
C Si supieras lo breve que entraba
Esa luz, en una casa que se llamaba
La noche, en una casa
En la que no había más puertas
Que las de la razón de aquel niño
Sin fe.

A Ahora, se supone y nada más
Yo también quisiera suponer
Que la cobardía no existió
Que es un viejo cuento de dormir.

B Pero quedo yo en medio de mí
Y en medio de las mismas paredes
Sonriendo a los amigos
Yendo allá, desayunando
Pero quedo yo, aquí
Aplaudiendo una vez más
A los fantasmas de las tres
¡Oh mujer!

C Ojalá que contigo se acabe el amor
Ojalá hayas matado mi última hambre
Que el ridículo acaba implacable
Conmigo, y yo de perro fiel
Lo transformo en canción.
¡Oh mujer!

C No te culpes, la culpa es un juego
De azar, nadie sabe lo malo
Que puede ser riendo
Y lo cruel que pudiera salir un
Un regalo
FA MI
No te asustes del día que va a
lam FA MI
Terminar, no te asusten los puentes
lam
Que caigan al mar
MI RE SOL
No te asustes de mi carcajada final.



BLANCO

Inédita

Introducción:

RE*-RE4-RE-RE9-DO7+*-DOd-
DO7+-DO9-SOL7+-SOL6-SOL6*-
SOL4-FA7+-mim9

RE* (RE4 RE RE9)
A Todas las noches se pinta de blanco
DO7+* (DOd DO7+ DO9)
Sale a la calle llena de colores
SOL7+ (SOL6 SOL6* SOL4)
Y a cada minuto recibe un brochazo
FA7+
En la piel
mim9
Su espalda, sus manos, su rostro.

A Van siendo invadidos por luces y sombras
Se le van encendiendo de fiebre y de frío
De forma que cuando regresa y se mira
No está
DO SOL sim mim MI (LAd9)
Mas vive bajo su avalancha

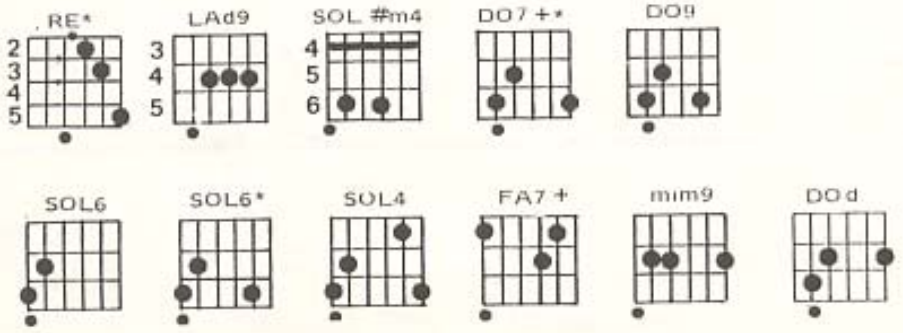
MI do#m
B Ahora está sin salir,
sol#m(sol#m4)-sol#m
Casi nadie merece su amor
LA SI7 MI (MI4-LA)
Pero saldrá cuando vayas por él
MI do#m sol#m
Ahora te espera en su tumba ambulante
(sol#m4-sol#m)
Llena de color
LA SI7
Hasta que tú
sol#m(sol#m4)sol#m
La deshagas de amor.

do#m FA#
C Ahora te espera de noche en su cuarto
SI SOL#
Hasta que quieras entrar y salvarlo
do#m FA#
De lo que nunca ha elegido
SI-SOL#
Y arrastra con él
do#m FA#
Tú que de un beso lo configuraste
SI SOL#
Tú que le echaste más blanco y lloraste
do#m FA# SI
Eres la vieja navaja que espera su piel.

B Quiere blasfemar contigo de Dios
De los hombres y de él
Quiere llegar más allá de la luz
Quiere destruir las flores
Con que se engañaron los dos

LA SI7 sol#m-fa#m-lam
Quiere arrancar de su tierra una cruz
Quiere olvidar que ha crecido educado
Quiere a tu hijo para empinarlo
Como un papalote invencible
Vencedor del miedo.
Quiere decirle a cada vecino
Que salga de sus miserables paredes
Que tome la vida de ustedes
Que no haya escondrijos
Y espera a que vayas por él
Y espera a que vayas por él.

El no te espera, mujer, a que vayas
A hacer el amor
Más bien la guerra es lo que quiere hacer
Con veintipico de fechas
Respalda su sana elección
LA SI7 sol#m-fa#m
Con veintipico de muertes su amor.
lam-MI



DE LA AUSENCIA Y DE TI

Inédita

*Afinar la guitarra un tono más bajo para todas sus cuerdas.

Introducción:
SOL*-DO9-SOL*-DO9

SOL* DO9
A Ahora sólo me queda buscarme
SOL* lam(LA4-LA9)
De amarte la respiración
lam sim lam
No mirar a los mapas, seguir en mí mismo
sim DO
No andar ciertas calles, olvidar que fue mío
sim
Una vez cierto libro
FA RE4-RE-SOL*
O hacer la canción
DO9
Y decirte que todo está igual
SOL* DO9 RE4-RE
La ciudad, los amigos y el mar
SOL* RE4-RE SOL*-DO9
Esperando por ti, esperando por ti.

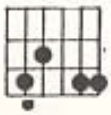
A Sigo yendo a Teté semana por semana,
¿Te acuerdas de allá?
Hoy hablo de fusiles despidiendo muertos
Yo sé que ella me ama, es por eso tal vez
Que te siento en sus alas
Aunque ahora no estás
Y se siente en la conversación
O será que tengo la impresión
De la ausencia y de ti, de la ausencia y de ti.

No quisiera un fracaso en el sabio delito
Que es recordar
Ni el inevitable defecto
Que es la nostalgia de cosas
Pequeñas y tontas como en el tumulto
Pisarte los pies
Y reír y reír y reír,
Madrugadas sin ir a dormir
Sí, es distinto sin ti, muy distinto sin ti.

A Las ideas son hadas hoy día
Y no puedo usar flores por ti
Hoy quisiera ser viejo
Y muy sabio poderte decir
Lo que aquí no he podido decirte
Hablar como un árbol
Con mi sombra hacia ti
Como un libro salvado del mar,
Como un muerto que aprende a besar
Para ti, para ti, para ti.

SOL*

DO9



EL TROVADOR DE BARRO NEGRO

Inédita (1980)

RE FA#/LA# sim
A En el pabellón de mis juguetes
sol#d MI/SOL# la#d
Un pequeño trovador de barro negro
do#d FA#A FA#
Su laud ataca.

A A veces no sé donde se mete
Se hace amigo de las noches
De los perros, de la caminata.

sim (V-2) SOL MI/SOL# RE-FA#/LA#
B Pero por saberse preferido vuelve a mí
sim(V-2-0)SOL LA-FA#/LA#
Con mañana y sol... o con alba gris
sim (V-2) SOL MI/SOL# RE-FA#/LA#
B Vuelve de las sombras de un secreto que no sé
sim(V-2-0)SOL FA#7
Vuelve de un quizás, vuelve de un tal vez.

mim7 (mim6) sim(V-2-0)
C Y para mí, tañe el laud
SOL sim
Con melodía que parece azul
mim7 (mim6) sim-LA
Y para mi cuenta su viaje
SOL7+ FA#7
Y la canción se estrena un traje.
mim (1)(2) (3) sim4
C Y para mí... tañe un laud
mim (1) (2) (3) sim4
Precipitándolo como un alud
mim (1) (2) (3) sim4-sim/LA
Sospecho que su melodía
sim4/SOL#sim4/SOL-sim4/FA#-FA#4-mim
Llega de amar la poesí... í... í... ía.

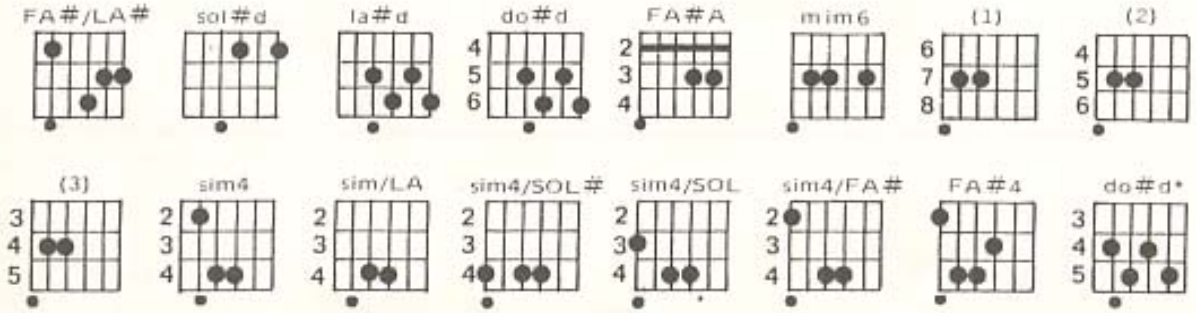
C [mim(1) - mim(2) - mim(3) - sim4
mim(1) - mim(2) - mim(3) - sim4
mim(1) - mim(2) - mim(3) - sim4
sim4/LA-sim4/SOL#-sim4/SOL-sim4/FA#
do#d*-LA7/LA#] 1*LA7

A Suena su versión desesperada
Su versión de los misterios que lo animan
Su versión del alma.

A Su canción de amor bate las alas
Su país o su emoción llega y camina
Su ilusión desarma
Y una vez que acaba la canción
Queda esperar
Que vuelva a partir, que vuelva a llegar
Así me sorprende a ratos el amanecer
Soñando que aun, siempre va a volver

B Y para mí...

C [1*] + SOL-FA#-mim(1)-mim(2)-mim(3)
mim7-SOL-FA#-sim4



ACERCA DE LOS PADRES

Inédita

Introducción:

RE-LA-sim-fa#m-SOL-fa#m-
mim-LA4/7-LA7

RE LA sim
A Cuando venía de la escuela
fa#m SOL
Y alguien le quitaba un medio al niño
SOL fa#m mim SOL LA7
Su padre le pegaba haciéndolo salir
mim SOL LA7
Tenía que romperle la cara sin llorar.

A Si se ponía a dibujar
Sus casas y soles hacía trizas:
Los machos juegan a las bolas y a pelear
Búscate un papalote y deja de soñar.

sim SOL
B No pudo decir que tuvo miedo
RE
No pudo decir que le dolía
MI LA
No pudo decir que era salvaje lo que hacía.

B No pudo pedir ayuda alguna
No pudo llorar como pensaba
No pudo sino tragar en seco su amargura.

RE-SOL-RE-DO
C ¿Quién?
DO SOL RE-SOL-RE
¿Quién tiene un hijo en las entrañas?
DO DOL RE-SOL-RE
¿Quién le está dando el desayuno
DO SOL LA
Para cobrárselo mañana?

C ¿Quién?
¿Quién juguetea con la alquimia?
¿Quién quiere fabricar cerebros
Y sólo está sembrando muertos?
¿Quién, quién, quién?

A Y la erosión le trajo un sexo
Y una presencia ante la vida
Sellados por un fuerte cordón umbilical
Pues por su filiación sexual lo juzgarán.

A Hoy los archivos se desbordan
De sicopatías y prejuicios
De mutiladas fantasías del horror
De remendados en la frente y el amor.

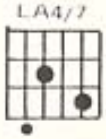
B De nada me sirve ser amigo
De nada me sirve ser hermano
El sexo es el juez universal
Del ser humano.

B Y si eres mujer no pidas ni agua
Si cambias de hombre por semana
El odio te sigue inevitable
Cama a cama.

C ¿Quién?
¿Quién tiene un hijo en las entrañas?

C ¿Quién?
¿Quién juguetea con la alquimia?
LA RE-SOL-RE
¿Quién, quién, quién?
DO SOL RE
¿Quién, quién, quién, quién?

LA4/7



ODA A MI GENERACION

Inédita (1970)

FA-FAd7/DO-FA-FAd7/DO

FA FAd7/DO FA FAd7/DO-lam
A los veintisiete días de mayo del año setenta
(lam/MI) lam (lam/MI) SIb
Un hombre que sube sobre sus derrotas
SOL
Pide la palabra momentos antes de volverse

Loco
FA rem
No es un hombre, es un malabarista de una
DO
Generación.
SIb SOL
No es un hombre, es quizás un objeto de la
FA-rem-DO
Diversión
SIb SOL
Un juguete común de la historia
FA rem
Con un monograma que dice: bufón
DO SIb(V-0-1) DO(V-3-0)FA
Ese hombre soy, ese hombre soy yo.

Pero debo decir que me tocó nacer en el
Pasado
Y que no volveré
Es por eso que un día me ví en el presente
Con un pie allá, donde vive la muerte
Y otro pie suspendido en el aire buscando
Lugar
Reclamando tierra del futuro para descansar
Así estamos yo y mis hermanos
Con un precipicio en el equilibrio
Y con ojos de vidrio, y con ojos de vidrio.

Ahora quiero hablar de poetas
De poetas muertos y poetas vivos
De tantos muchachos hijos de esta fiesta
Y de la tortura de ser ellos mismos
Porque hay que decir que hay quien muere
Sobre su papel,
Pues vivirle a la vida su talla tiene doler
Nuestra vida es tan alta, tan alta
Que para tocarla casi hay que morir
Para luego vivir, para luego vivir.

Yo no reniego de lo que me toca
Yo no me arrepiento pues no tengo culpa
Pero hubiera querido poderme jugar
Toda la muerte allá en el pasado
O toda la vida en el porvenir
Que no puedo alcanzar
Y con esto no quiero decir que me pongo
A llorar
Sé que hay que seguir navegando
Sigan exigiéndome cada vez más
Hasta poder seguir, hasta poder seguir
O reventar.

ROMANCE DE LA LUNA

Inédita

SOL-mim-sim-lam-(VI-3)-FA
RE/FA#-SOL-mim-LA-SOL/SI
LA/DO#-SOL-RE-MI

SOL mim
A Vuela el mundo sobre el techo
sim lam(VI-3)
Dice el búho que cantando
FA RE/FA#
Todo mira, todo busca
SOL mim
Todo dice pregonando.
LA-SOL/SI-LA/DO#
Pregonando
SOL-RE-MI
Ay pregonando.

SOL FA SOL-FA
B Cantar y cantar;
SOL-FA-SOL-FA RE-DO-LA-DO-RE-LA-RE
Las lunas se van y se van
SOL-FA - SOL-FA
Mas otras vendrán
SOL-FA SOL
Porque estas no están
RE-DO-LA-DO-RE-LA-RE
Ya no están.

A Donde está la siempre eterna
Moraleja de la luna
Donde está que no la encuentro
Yo que no tengo ninguna
Desde cuando
Ay desde cuando.

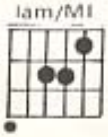
B Cantar y cantar...

A Subo un monte en la mañana
Bajo un río por la tarde
Voy con tu mirada a cuesta
Sobre mi mente que arde
Desde cuando
Ay desde cuando

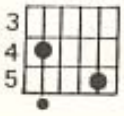
B Cantar y cantar...

Fad7/DO

lam/MI



LA/DO#



LA CANCION DE LA TROVA

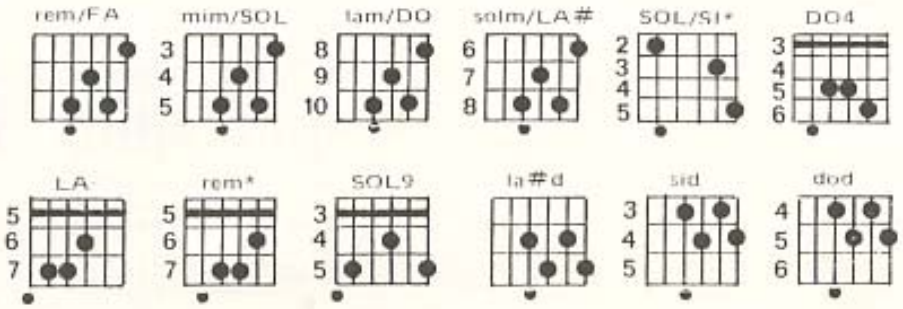
(Inédita) 1966

(VI-3-V-0-2)DO-rem/FA-mim/SOL
lam/DO-rem/FA-mim/SOL
solm/LA#-LA*-rem*-SOL9
DO4-SOL/SI*-lam-la#d-rem*
sid-dod-DO-(VI-3-0)-FA-SOL-DO

DO rem/FA
A Aunque las cosas cambien de color
mim/SOL lam/DO-rem/FA-mim/SOL
No importa pase el tiempo
SOL/LA# LA*
Las cosas suelen transformarse
rem*-SOL9
Siempre al caminar
DO SOL/SI
Pero tras la guitarra
lam
Siempre habrá una voz
la#d
Más vista o más perdida
rem*
Por la incomprensión
sid-dod DO
De ser uno que siente
FA
Como en otro tiempo
SOL DO
Fue también

DO
B Hay también corazones
rem/FA-mim/SOL-lam/DO-rem/FA-mim/SOL
Que hoy se sienten detenidos
FA SOL
Aunque sean otros tiempos hoy
DO lam
Y mañana será también
FA SIb SOL-(SOL4-SOL)
Se sigue conversando con el mar.

A Aunque las cosas cambien de color
No importa pase el tiempo
No importa la palabra
Que se diga para amar
Pues siempre que se cante con el corazón
Habrá un sentido atento
Para la emoción de ver
:/Que la guitarra es la guitarra
Sin envejecer/:



PAULA

Inédita

Introducción:

DO: Byl-IV-III-II-IV-III-Byl-1-III-II
-Byl-0-III-II-1-3-1
lam: Byll-0-IV-III-Byll-1-IV-III
II-Byll-0-IV-III-II-1-I-3-1
Arpegio general: Byl-IV-III-II-IV-
III Byll-IV-III-II-IV-III

DO
A Debiera bastar
(LA9)-lam
Con inventar tus ojos
DO
Debiera bastar
(VI-3) (LA9)-lam
Con hacerlos vivir
FA rem
Tus ojos abiertos
(mim5+)-mim
Son como tu historia
FA SOL DO
Van sólo contando mil cosas de ti.

B Los veo cual si viera la esfera de un brujo
Les veo países y escenas de amor
Más donde debieran quedar los jardines
yacen instrumentos de hacer la labor.

lam DO FA rem lam
B Paula pequeña hermanita, niña sin jardín
DO FA rem DO
Por no tener flores sembraste una en ti
FA SOL lam
Sembraste una en ti.

B Paula, yo pudiera darte un inmenso jardín
Si pudiera darte todo mi país
Todo mi país.

A Yo sé de las cientos de suertes que corren
Las flores silvestres, la flor sin jardín
Pero también sé que sequías y piedras
No pueden con una razón de vivir.

B Paula, pequeña hermanita...

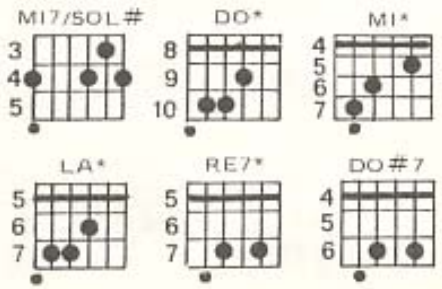
PROPOSICIONES

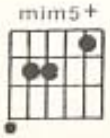
Inédita (1970)

V-0 y II-10-9-9 VI-0-V-0 y II-7-5-5-3-3
V-0 y II-3-2-2-0-0-III-2-II-0-2
MI: B y III-II-I-III-fa#m: B y III-II-I-V
RE: B y I-2-0-0-II-3-3-2-0-III-2
sim7: B-II-IV-III-MI - B y IV-2-III - B y IV-1-III

LA MI RE
A Propongo un acto, un privilegio
fa#m-MI7/SOL#
Ciego
SOL-fa#m-sim(III-2-4)do#m RE MI-MI4-MI
Un voto de confianza para hacer el amor
LA MI
Propongo un sismo en la
RE fa#m-MI7/SOL#
Valoración
SOL fa#m-sim(III-2-4)do#m RE
Un día con la verdad, ir donde haya
MI-MI4-MI
Que ir
LA RE MI(MI4-MI)
Y que las noches no sean detenidas
LA RE MI(MI4-MI)
Y que ni un parque se salve de la plaga
DO* MI* LA*
Que no envejezca un lecho en soledades
RE7* DO#7
Que ni una sábana se quede sin historia
fa#m do#m RE
Ni un solo cuerpo fuera del precipicio
LA MI LA
Que ni un guerrero se quede sin su gloria.
MI-RE-fa#m-RE-MI-MI4-MI-LA

A Propongo ver en los antepasados
Hechos a duras penas
Rotos por sus viejas mentiras
Propongo un sismo en la valoración
Ahora que se inauguran las fechas de la
Acción
Propongo el ruido de cuerpos a la gente
Propongo guerra sin tregua a las iglesias
Propongo un hombre de altar, enmudecido
Sobre la arena caliente de este tiempo
Propongo días distintos a los días
Para seguir amando este momento.





QUE DISTRACCCION

Inédita

Introducción: lam: (IV-0-2-0-V-3-2-0-2-3-VI-1)
FA-MI-MI/SOL#-lam (1)
FA-MI-lam
lam/DO-lam4/SI-MI (VI-0-2-4) lam
(bis)

lam lam/DO
A Hoy mis ojos se van,
lam lam/DO
En el polvo del fondo
FA-fam
De un río que va
MI-MI/SOL#
A todo correr
lam
Como si el amor
DO(1)
Como todo en mí
sid7(2)-MI4-MI
No fuera a pasar
lam
Que distracción.

lam lam/DO
A Mi guitarra que está
lam lam/DO
Tras la vieja ventana
FA-fam
De palidecer
MI-MI/SOL#
Ve un pedazo de luz
lam
Y aleteando está
DO
Desde su prisión
sid7-MI4-MI
Casi se me va
RE/FA#-MI/SOL#-lam
Que distracción.

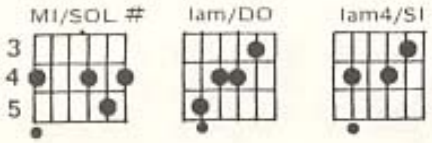
lam lam/DO
B Qué distancia mi amor
lam4/SI MI (RE/FA#-MI/SOL#)
Termina la vida
lam lam/DO
Qué cansada canción
lam4/SI-MI
Me llama vencida
DO
Soy un viejo que duerme
SOL(SOL4)SOL
Entre sus losas
DO sid7-MI7
Soy un niño que sueña tantas cosas

lam lam/DO
Qué distancia mi amor
lam4/SI MI
Qué distraido estoy
lam lam/DO
Por creer, por buscar
lam4/SI MI
Así soy...

A En la espuma que está
Desnudando la playa
Fundiéndose al mar
Se desliza una flor
Que era para mí
Me la arrebató
El viento y la sal
lam-lam/DO-lam4/SI
Qué distracción
MI7 RE/FA#-MI/SOL#-lam-lam/DO
Qué lamentable distracción
lam4/SI MI RE/FA#-MI/SOL#-lam
Qué irreparable distracción
lam/DO lam4/SI-MI lam
Qué imperdonable qué distracción
lam/DO-lam4/SI-MI
Qué distraído estoy.

---

(1) DO: B-III-II-1-3-1-III-0-2-0 IV-2-3-2
(2) sid7: B-IV-III-II-I-1-0 II-3-1-0-III-2



LO QUE QUISISTE SER

Inédita

Introducción: RE-LA-sim-SOL-fa#m-FA-LA*-sim-LA-sim

sim LA SOL-LA
A ¿Qué necesita un ser humano
RE SOL LA
Para no apartarse de sí?
sim LA SOL-LA
¿A qué distancia está mi mano
RE SOL LA
De la gente que conocí?
SOL LA
¿Qué le ha faltado a la verdad
SOL LA
Para quererla disfrazar?
DO LA RE
¿Por qué un bufón llenó el lugar
DO LA RE
Donde hubo sitio para amar?
SOL LA RE
¿Por qué fingimos confusión
SOL LA RE
Hasta acabar con la razón?
SOL RE
En fin, no sé cómo decir
LA
Que todo ha vuelto a ser normal
LA7
Sólo sí sé que no eres ya
sim-LA-sim
Lo que quisiste ser.

A Cuando mis ojos se hacen aire
Con tristeza pienso en el mar
Porque mi tiempo es tu distancia
Recorrida para olvidar
Y veo un dibujo del amor
Salgando un cielo sin color
Buscando un mundo por rastrear
Una ansiedad y otra ansiedad
Río de mar hecho a crayón
Por quien aprende a dibujar
En fin, no sé cómo decir
Que se ha arruinado la canción
Sólo sí sé que no eres ya
Lo que quisiste ser.

A Veo tus brazos que han llevado
Mil adornos sobre su piel
Y han olvidado hasta que fueron
Una historia de amanecer
Y tú en función de relucir
Dejas la magia humana y vas
A interpretar otro papel
Fingiendo para diferir
No sé si es desesperación
O humilde ya resignación
En fin, no sé cómo llamar
Esta visión de un pavo real
Sólo sí sé que no eres ya
Lo que quisiste ser.

VIVEN MUY FELICES

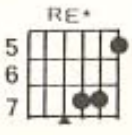
Inédita

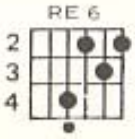
RE-RE6 mim
A Viven muy felices —no digo yo—
SOL fa#m
Los que repiten la lección como aprendices
mim LA
Los que no buscan más allá de sus narices
RE-RE6 mim
Viven muy felices —no digo yo—
SOL fa#m
Los que repiten un camino sin razones
mim
Y ven la audacia como historia
LA
De canciones
RE-RE6 mim
Viven muy felices —no digo yo—
fa#m SOL LA*
Viven muy felices —no digo yo—.

RE* LA* sim
B Qué fácil es seguir caminos
fa# SOL RE mim
Ya caminados por otros pies
LA SOL fa#m
Pues no habrá un hoyo no avisado
mim SOL-LA RE-LA
Donde te puedas caer sin ver.

B Y qué difícil ser tan joven
Que no te baste lo que pasó
Y preferir buscar caminos
Nuevos destinos para la voz.

A Viven muy felices —no digo yo—
Los que no arriesgan su canción
Con lo que dicen
Los que mañana no serán ya ni raíces
Viven muy felices —no digo yo—
Viven muy felices.



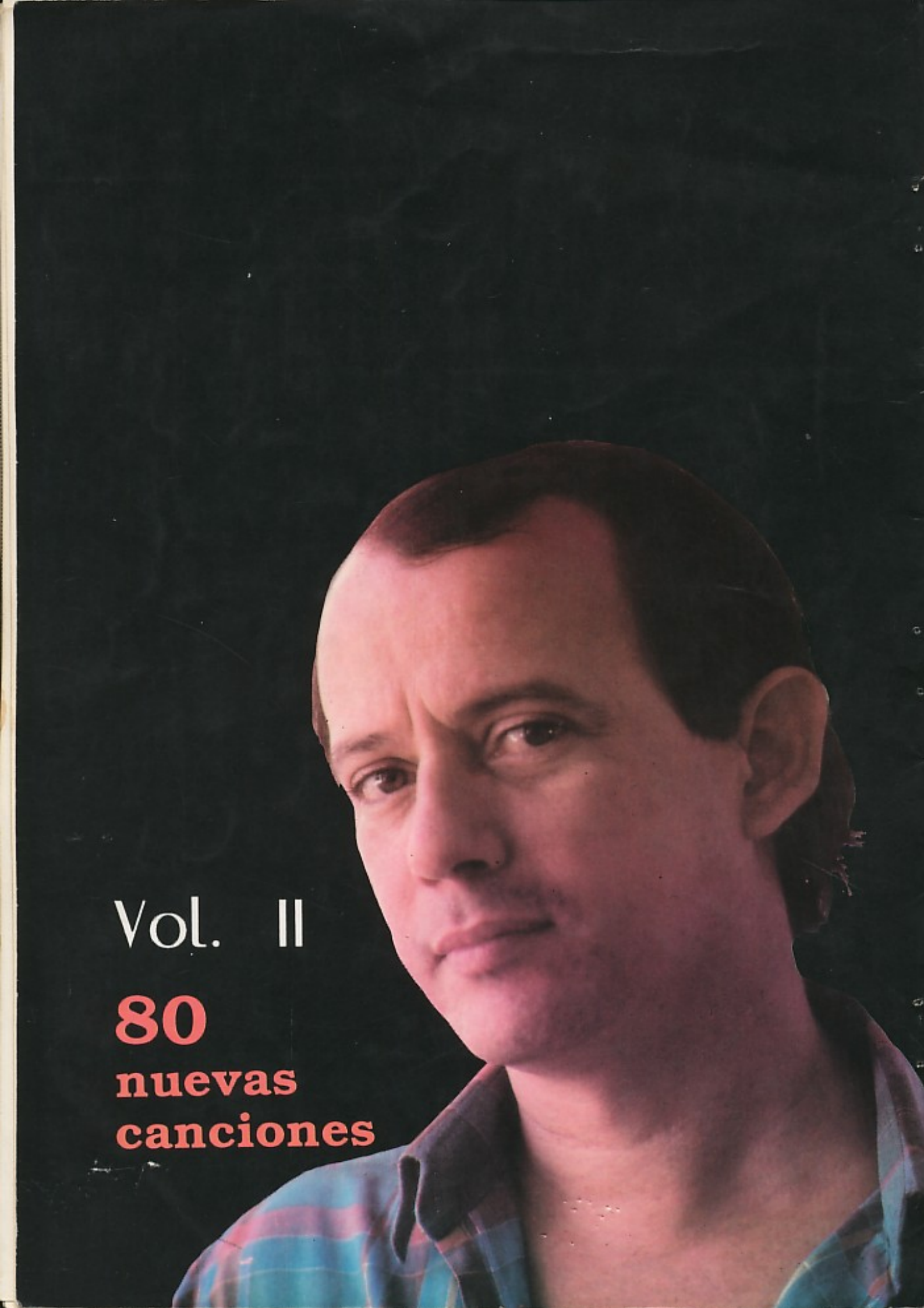


INDICE DE CANCIONES POR ORDEN ALFABETICO

¿A dónde van? 28
Acerca de los padres 69
Amigo mayor 61
Blanco 66
Boleros y habaneras 55
Camino a Camagüey 39
Canción de invierno 40
Canción en harapos 52
Canción para mi soldado 44
Causas y azares 49
Cierta historia de amor 27
Con diez años de menos 31
Con un poco de amor 54
Cuando digo futuro 47
Cuando yo era un enano 63
De la ausencia y de ti 67
Discurso fúnebre 15
El dulce abismo 46
El elegido 18
El extraño caso de las damas de Africa . . 62
El hombre de Manisicu 12
El mayor 22
El papalote 16
El pintor de las mujeres soles 54
El reparador de sueños 47
El rey de las flores 64
El sol no da de beber 35
El trovador 68
El vigía 43
Emilia 11
En el claro de la luna 23
En el jardín de la noche 57
En mi calle 53
Esta canción 24
Eva 56
Fábula de tres hermanos 30
Fusil contra fusil 17
Hallazgo de las piedras 50
Hay quien precisa 63
Historia de la silla 49
Hoy mi deber era 33
Jerusalen año 0 60
La canción de la trova 71
La familia, la propiedad privada
y el amor 19
La gaviota 36
La gota de rocío 37
La prisión 55
Lo que quisiste ser 74
Locuras 58
Llover sobre mojado 42
Llueve otra vez 46
Madre 14
Mariposas 24
Masa 64
Me acosa el carapálida 38
Me veo claramente 41
Mi lecho está tendido 45
Mujer con sombrero 65
Mujeres 26
Oda a mi generación 70
Oh Melancolía 59
Para llegar al cielo 12
Paula 72
Playa Girón 25
Proposiciones 72
Que distracción 73
Que signo lleva el amor 45
Rabo de nube 29
Requiem 51
Resumen de noticias 20
Romance de la luna 70
Si tengo un hermano 17
Son desangrado 34
Sueño de una noche de verano 48
Sueño con serpientes 21
Supón 13
Unicornio 32
Verbos en juego 61
Viven muy felices 74

Agradecimientos:

A Marilú Krebs por ese día a mi lado, a mis amigos y lectores Eduardo Montenegro, Cristián Contador y Lucho Salas por su apoyo y correcciones, y a Sari Zincker y Alejandro Lagos que dieron mucho más que su trabajo. A mis amigos lectores todos, por este amor compartido a la música honesta y sin fronteras...


Vol. II
80
nuevas
canciones